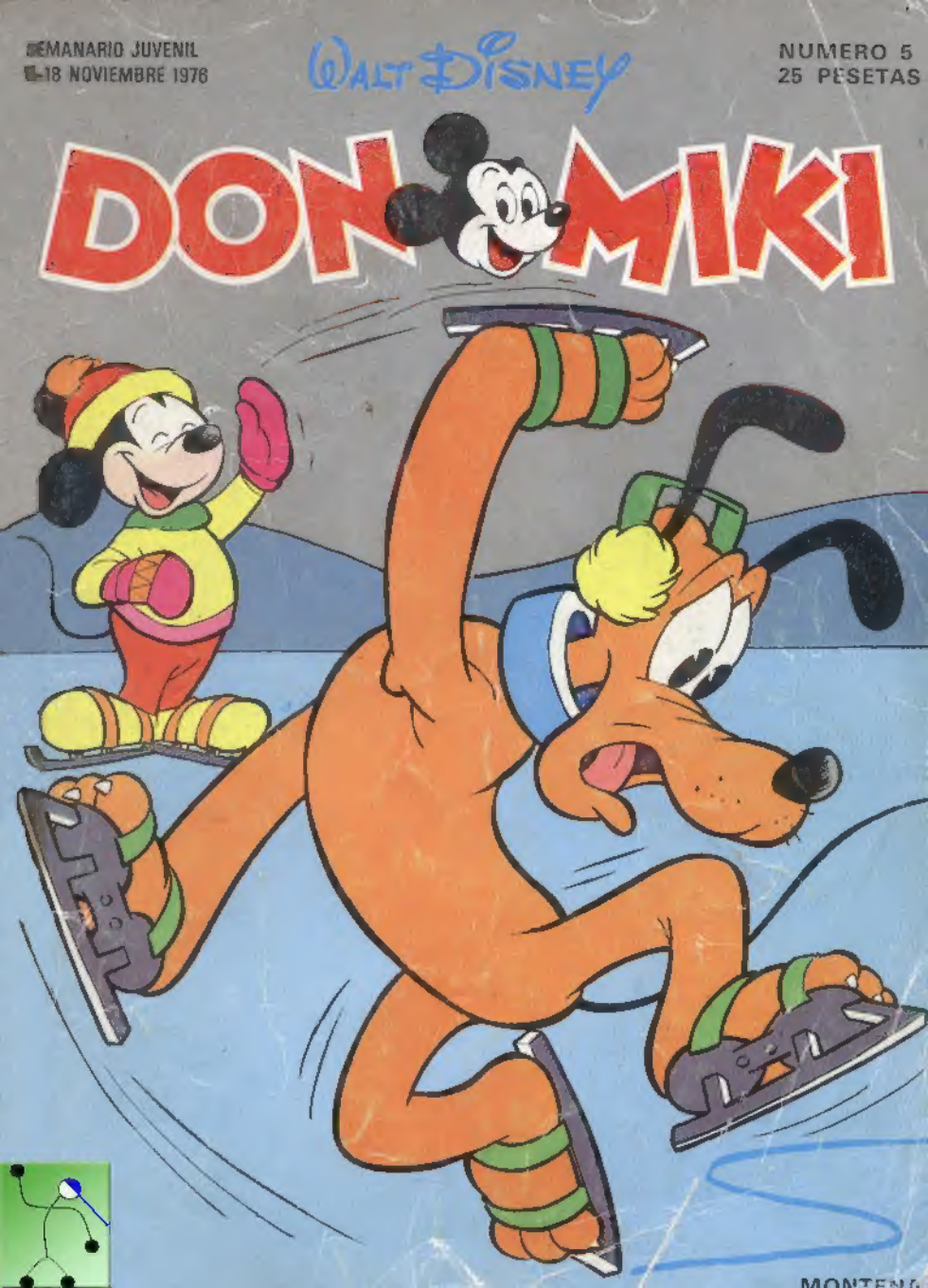
SEMANARIO JUVENIL
15-18 NOVIEMBRE 1976

WALT DISNEY

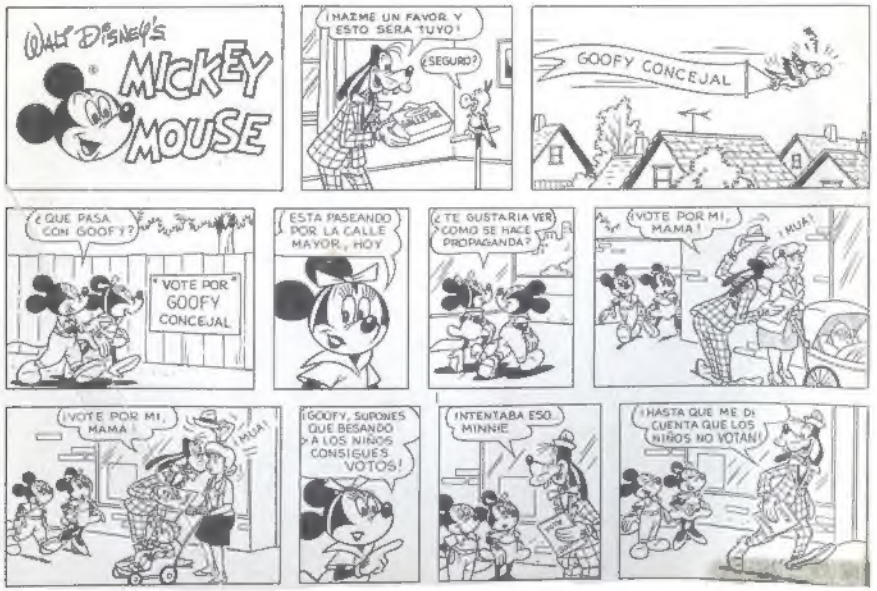
NUMERO 5
25 PESETAS

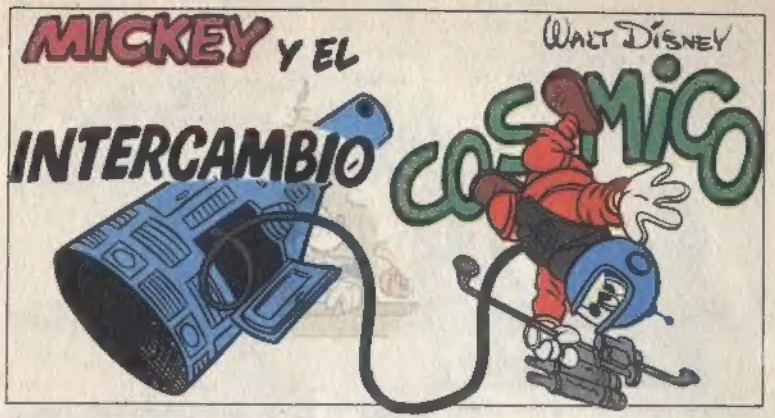
DON MIKI



MONTENA

Walt Disney's
MICKEY MOUSE
¡BIEN! NO HAY CORREO
¡NI DINERO!
¿POR QUÉ ESTÁS TAN PENSATIVO?
INTENTO RECORDAR QUÉ ES LO QUE TENÍA QUE HACER
¿TIENES ALGUNA CITA?
¡NO!
¿TIENES QUE RECOGER ALGO DEL ALMACÉN?
¡NO!
¿QUIZÁS TIENES QUE VISITAR ALGÚN AMIGO?
¡NO!
¡GOOFY! ¿POR QUÉ NO DEJAS ESE PAQUETE EN EL SUELO? PARECE MUY PESADO
¿PAQUETE? ¡OH! ¡ESO ES!
¡TENGO QUE LLEVAR ESTE PAQUETE A CORREOS!


Walt Disney's
MICKEY MOUSE
¡HAZME UN FAVOR Y ESTO SERÁ TUYO!
¿SEGURO?
GOOFY CONCEJAL
¿QUÉ PASA CON GOOFY?
"VOTE POR" GOOFY CONCEJAL
ESTÁ PASEANDO POR LA CALLE MAYOR, HOY
¿TE GUSTARÍA VER CÓMO SE HACE PROPAGANDA?
¡VOTE POR MÍ, MAMÁ!
¡MUA!
¡VOTE POR MÍ, MAMÁ!
¡MUA!
¡GOOFY, SUPONES QUE BESANDO A LOS NIÑOS CONSIGUES VOTOS!
¡INTENTABA ESO, MINNIE
¡HASTA QUE ME DI CUENTA QUE LOS NIÑOS NO VOTAN!


MICKEY Y EL
INTERCAMBIO
Walt Disney
COSMICO

UN DÍA, EN LA ACADEMIA DE CIENCIAS DE RATOLANDIA...
QUERIDOS COLEGAS, TENGO UNA BUENA NOTICIA...
¡HABLE, DOCTOR, HABLE!
SWIIIISSSS
P.U.C.

DENTRO DE UNA SEMANA REALIZAREMOS EL LLAMADO "INTERCAMBIO COSMICO" CON LA NOBLE CIUDAD DE PATOLANDIA. PONDREMOS EN ORBITA LA CAPSULA "ZIG-ZAG I", PILOTADA POR NUESTRO VALIENTE CONCIUDADANO MICKEY...
¡VIVA!
¡HURRA!
¡BRAVO, MICKEY!

¡MICKEY TENDRA COMO COMPAÑERO DE VUELO A SU FIDELISIMO AMIGO GOOFY!
¡JE, JE!

¡VIVA GOOFY!
¡BRAVO!
¡HURRA!

ESTOY ENCANTADO DE IR CONTIGO A DAR UNAS CUANTAS VUELTAS ALREDEDOR DE LA TIERRA, MICKEY, PERO NO ENTIENDO BIEN ESE ASUNTO DEL INTERCAMBIO...
¡NO TE PREOCUPES, GOOFY! ANTES DE PARTIR A BORDO DEL "ZIG-ZAG I" ENCONTRARE LA FORMA DE PONERTE AL CORRIENTE. AHORA ME VOY, ME ESPERA MINNIE.
ACADEMIA DE CIENCIAS

AQUEL DIA, A SU VEZ, EN PATOLANDIA, EN LA SEVERA "AULA MAGNA" DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS...
SI, EMINENTES COLEGAS, TENGO EL GUSTO DE ANUNCIARLES QUE EL "INTERCAMBIO COSMICO" CON LA NOBILISIMA CIUDAD DE RATOLANDIA TENDRA LUGAR DENTRO DE UNA SEMANA.
¡OH, QUE INTERESANTE!
PUIC

PATOLANDIA LANZARA LA CAPSULA "ZIG-ZAG II" QUE SE ENCONTRARA EN CIERTO PUNTO DE LA ESTRATOSFERA CON LA CAPSULA "ZIG-ZAG I" LANZADA POR LA CIUDAD AMIGA.
¡QUE BONITO!

DE CADA UNA DE LAS CAPSULAS SALDRA UN "PEATON ESPACIAL", HACIENDO UN INTERCAMBIO DE REGALOS SIMBOLICOS. DESPUES SI TODO SALE BIEN, VOLVERAN A SUS BASES!
¿ES POSIBLE?

¡HONORABLES MIEMBROS ACADEMICOS, QUIZAS LA IMPORTANCIA HISTORICA DEL SUCESO ANUNCIADO POR EL PROFESOR LIBROTE LES ASOMBRE! LES RUEGO QUE CONSIDEREN LA EMPRESA EN SU JUSTO Y EXCEPCIONAL VALOR.
¡SI!
¡SI!

¡Y AHORA, UNA NOTICIA SENSACIONAL, SEÑORES!

¡NO!
EL PILOTO DE LA CAPSULA "ZIG-ZAG II" SERA SUMINISTRADO GRATIS POR NUESTRO ARCHIMILLONARIO CONCIUDADANO DON GIL PATO!
¡INCREIBLE!
¡ASOMBROSO!

¡AQUI TENEMOS AL PILOTO DE LA CAPSULA "ZIG-ZAG II". SU NOMBRE ES... PATO DONALD!
¡VIVA!
¡BRAVO, DONALD!
¡EN PIE, DONALD!

¡NO ES EGO TODO EMINENTES COLEGAS! DON GIL PATO REGALARA TAMBIEN EL "PRESENTE SIMBOLICO" QUE EL COMPAÑERO DE VUELO DE DONALD ENTREGARA AL "PASEANTE ESPACIAL DE LA CAPSULA "ZIG-ZAG I"
¡OOOOH!

¡NO DOY CREDITO A MIS OIDOS!
¡LO DE GIL PATO YA NO ES GENEROSIDAD! ¡ES CASI UN DESPILFARRO!

CONCEDAME LA PALABRA, QUERIDISIMO PROFESOR PERICO LIBROTE: ¿QUIEN ES EL "AFORTUNADO" CONCIUDADANO QUE SERA LANZADO AL ESPACIO AL LADO DEL PATO DONALD?
¡LEGITIMA CURIOSIDAD LA SUYA, OH ILUSTRISIMO INTERLOCUTOR!

EL CIUDADANO EN CUESTION RESPONDE AL NOMBRE, CUANDO RESPONDE DE GANSO SANSON.
¿GANSO SANSON?
¿QUIEN ES ESE?

¡TOMO LA PALABRA, SEÑORES ACADEMICOS! GANSO SANSON ES EL CRIADO DE ABUELA PATO, MI HERMANA. ESTA ACOSTUMBRADO A VIVIR EN EL CAMPO DESDE QUE NACIO Y ES UN INDIVIDUO TRANQUILO POR EXCELENCIA.

A LA FRENETICA, CAOTICA, NEURASTENICA, CATASTROFICA, ACTIVIDAD DE MI SOBRINO DONALD...
¡UAK!
PAC

HE DECIDIDO POR UNANIMIDAD CONTRAPONER LA IMPERTURBABLE CALMA DE SANSON.
¡BIEN DICHO, GIL PATO!
¡ERES EL PATO MAS ASTUTO DE PATOLANDIA!
¡EL MAS CAPAZ!
¡EL MAS INTELIGENTE!

ASI, SIETE DIAS DESPUES...
¡DENTRO DE UNAS HORAS SERAS LANZADO AL ESPACIO A BORDO DE LA CAPSULA "ZIG-ZAG II"! ¿ESTAS LISTO, SOBRINO?
¡PSCH! ¿QUE QUIERES QUE TE DIGA? ESTOY LISTO, LISTISIMO, SUPERLISTISIMO!

¡VOY DELANTE DE TI A LA BASE DE LANZAMIENTO, A ESPERAR A SANSON!
¡OKAY, ALLI NOS VEREMOS!
BONK

¡JA, JA! ME DA RIGA PENSAR EN EL POBRE SANSON OBLIGADO A LEVANTARSE TAN TEMPRANO!
¡AFORTUNADAMENTE ESTA LA ABUELA PARA DESPERTARLO!

EN EFECTO...
¡EH, SANSON! ¿NO HAS OIDO EL DESPERTADOR? TE ESPERAN EN LA BASE DE MISILES DE PATOLANDIA.
¿EEH?.. SI... YA.
¡TENGO SUEÑO...!

¡CON SUEÑO O SIN EL, TIENES QUE DARTE PRISA!
¡Y ACUERDATE DE ABRIR LOS OJOS ANTES DE TOMAR LA PRIMERA CURVA!

¡ZZZ...! ¡NO VEO LA HORA DE ESTAR A BORDO DEL "ZIG-ZAG II"! A TRESCIENTOS KILOMETROS DE ALTURA PODRE ESPERO, ECHAR UN SUEÑECITO SIN TEMOR A QUE ALGUIEN ME DESPIERTE...

DE IMPROVISO...
¡ALTO! ¡BAJA DEL COCHE, SANSON!
¡GULP!
SCREEEK

¡CAMINA Y PROCURA NO DORMIRTE MIENTRAS ANDAS!

¡ENTRA EN ESTA CABAÑA, RAPIDO!

¡MIRA QUE BONITA CAMA TE HE PREPARADO! EL COLCHON ES BLANDISIMO, CON SABANAS LIMPIAS QUE HUELEN A LAVANDA.
¡VAMOS, ACUESTATE!
¡OOOH!

¡JE, JE! ¡LA CELEBRE NANA DE PISOLOWSKY TE AYUDARAN A CONCILIAR EL SUEÑO! CIERRA LOS OJOS...

SANSON NO SE DESPERTARA EN MUCHO TIEMPO. AHORA PUEDO PONERME TRANQUILAMENTE LA MASCARA DE GOMA QUE REPRODUCE SU ROSTRO.
NINNA NANNA
OH... OH...

¡YA ESTA!

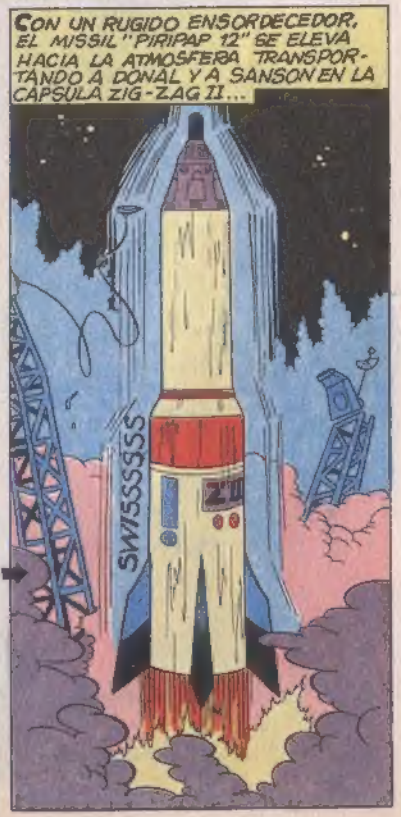
¡Y AHORA, YA NO TENGO QUE HACER MAS QUE IR A LA BASE DE LANZAMIENTO DEL "ZIG-ZAG II"!

¡HOLA, GANSO SANSON! ¡DATE PRISA, ESTAN ESPERANDOTE!
PROHIBIDA LA ENTRADA
BASE SECRETA

¡YA ERA HORA! ¡VE A PONERTE EL TRAJE ESPACIAL Y PROCURA NO QUEDARTE DORMIDO DE PIE!
¡VENGA!

¡TOMA, DONALD! ¡ESTE ES EL REGALO SIMBOLICO QUE SANSON, AL ACABAR LA TERCERA ORBITA, TIENE QUE ENTREGAR AL "PASEANTE ESPACIAL DEL "ZIG-ZAG I"!
¡OKAY, TIO!

MAS TARDE...
...SEIS...CINCO...CUATRO... ...TRES...DOS...UNO... ¡CERO!


CON UN RUGIDO ENSORDECEDOR, EL MISSIL "PIRIPAP 12" SE ELEVA HACIA LA ATMOSFERA TRANSPORTANDO A DONAL Y A SANSON EN LA CAPSULA ZIG-ZAG II...
SWISSSSSS

AL MISMO TIEMPO EN RATOLANDIA...
¡VAMOS, GOOFY! ¡ENTREMOS EN LA CAPSULA! ¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE PARTIR!

¡MICKEY Y GOOFY ESTAN PREPARADOS! PODEMOS AVISAR AL JEFE DEL LANZAMIENTO!

...SEIS... CINCO ... CUATRO... TRES ... DOS... UNO... ¡CERO!

¡HURRA, MICKEY! ¡PARECE QUE EL MISSIL FUNCIONA!

¡AY, SI NO LLEGA A FUNCIONAR! ¡YA ESTAMOS EN ORBITA Y HEMOS BOLTADO EL "COHETE"
¿EL COHETE?

NO HABIA PENSADO QUE ANTES DE INICIAR EL VIAJE ALREDEDOR DE LA TIERRA HARIAMOS FUEGOS ARTIFICIALES!
¿QUE ESTAS DICIENDO? ME ESTOY REFIRIENDO AL COHETE PORTADOR DE LA CAPSULA.

EN RATOLANDIA, EN UNA SALA DE LA BASE DE LANZAMIENTO...
¿QUE ME DICE, MINNIE? ¿NO SE SIENTE FELIZ POR LA EMPRESA QUE ESTA CUMPLIENDO MICKEY?
¡MAS QUE FELIZ, PROFESOR! ¡CUANDO MICKEY ME LLEVE A BAILAR EL PROXIMO DOMINGO, CREO QUE VOY A REVENTAR DE ORGULLO!

¡ATENCION! ¡LA CAPSULA "ZIG-ZAG I" VA A COMPLETAR LA SEGUNDA ORBITA TERRESTRE!

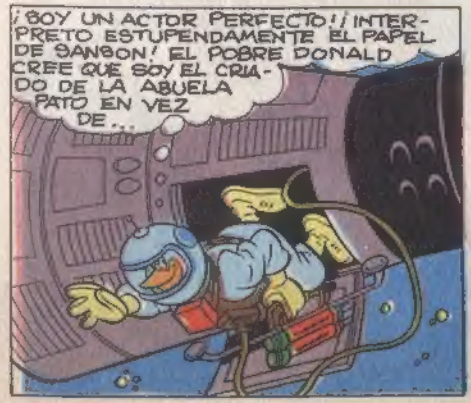
DENTRO DE UNOS INSTANTES MICKEY ABRIRA LA COMPUERTA Y SALDRA AL ESPACIO PARA RECIBIR EL "REGALO SIMBOLICO DE PATOLANDIA" DE MANOS DEL COMPAÑERO DE DONALD. DESPUES, EN LA TERCERA ORBITA, MICKEY PROCEDERA A ENTREGAR EL SUYO.

¡LISTOS, GOOFY! LA CAPSULA "ZIG-ZAG II," PILOTADA POR DONALD SE ACERCA A LA VELOCIDAD DE 28.000 KILOMETROS POR HORA!
¡QUE MARAVILLA! NUESTRA CAPSULA TAMBIEN LLEVA ESA MISMA VELOCIDAD.

VEINTIOCHO MIL Y VEINTIOCHO MIL, HACEN CINCUENTA Y SEIS MIL. / ENTONCES, LAS DOS CAPSULAS VAN DE VERDAD A UNA VELOCIDAD DE LOCURA!
¡OH, GOOFY!

A BORDO DEL "ZIG-ZAG II"...
¡DESPIERTA, SANSON! ¡ES LA HORA DE SALIR!! ¡DESPIERTAAA!!
¿EEH...? ¿COMO?

¡TOMA EL "REGALO SIMBOLICO" OFRECIDO POR TIO GILITO Y ABRE LA PUERTA!
¡SI... SI'...!


¡SOY UN ACTOR PERFECTO! ¡INTERPRETO ESTUPENDAMENTE EL PAPEL DE SANSON! EL POBRE DONALD CREE QUE SOY EL CRIADO DE LA ABUELA PATO EN VEZ DE...

¡JE, JE! EL MOMENTO HISTORICO SE ACERCA ¡TODO EL MUNDO VERA DENTRO DE POCO AL "INTERCAMBIO COSMICO"!

EN EFECTO...
¡MIREN, MIREN! ¡LA PORTEZUELA DEL "ZIG-ZAG I" SE ESTA ABRIENDO!
¡POR FAVOR, GOOFY, NO TE DISTRAIGAS!
¡PUEDES ESTAR TRANQUILO!
¡AY, MADRE! ¡MICKEY, "PASEANTE ESPACIAL"! ¡ES EL, ES EL... LO RECONOZCO!
¿COMO HACE CLARABELLA PARA RECONOCER A TIO MICKEY CON ESA ROPA? LA VERDAD, NO LO ENTIENDO.
¡JI, JI!
¡CALLA, MORTY, Y MIRA A LA PANTALLA! ¡SON MOMENTOS PARA CONTENER LA RESPIRACION!
¡AY!
PAC

EN AQUEL INSTANTE, EN UNA SALA DE LA BASE DE LANZAMIENTO DE PATOLANDIA...
¡ATENCION! ¡SANSON ESTA SALIENDO DEL "ZIG-ZAG II"!
¿ES POSIBLE QUE SE HAYA DESPERTADO A TIEMPO?
¡UN CONSEJO, SANSON! ¡ABRE LOS OJOS!
¡JA,JA! ¿HABEIS OIDO? ¡TIO DONALD HA RECOMENDADO A SANSON QUE NO SE DUERMA! ¡JA,JA,JA!
¡CALLA, JAIMITO! ¡NO ES MOMENTO DE BROMEAR!
¡AY!
PAC
¡ADMIRA A TU RIVAL, NARCISO! ¿HAS VISTO NUNCA A NADIE CONDUCIR CON TANTA DESENVOLTURA UNA CAPSULA ESPACIAL?
¡BAH! ¡NO ME HAGAS REIR!

ASI, DONDE LAS GAVIOTAS NO VUELAN...
¿LISTO, MICKEY?
¿LISTO, SANSON?
¡LISTO!
¡LISTO!

EL PRESENTE SIMBOLICO, OFRECIDO A LA VELOCIDAD MENCIONADA DE 29.000 KILOMETROS POR HORA, ES MAGISTRALMENTE AFERRADO POR MICKEY...
SVLAM

¡HURRA! LA PRIMERA FASE DEL "INTERCAMBIO COSMICO" SE HA CUMPLIDO!
¡HURRA!

¡MAGNIFICO, AMIGOS! MICKEY Y SANSON, MANEJANDO HABILMENTE SUS "PISTOLAS DIRECCIONALES" VAN A APROXIMARSE EL UNO AL OTRO EN EL MOMENTO OPORTUNO.

¡LA EMPRESA NO HA SIDO DIFICIL, ESPERABA ALGO PEOR AHORA, CON UN PAR DE RAYOS DISPARADOS EN SENTIDO CONTRARIO, VUELVO CON DONALD

¡SIGO DICIENDO LO MISMO! ¡NO PUEDO COMPRENDER COMO SANSON, ADAPTADO COMODAMENTE A LA ESTRATOSFERA, PUEDE CONTINUAR DESPIERTO!
¡PUES MIRA...!

¡VAMOS, SANSON, ENTRA EN LA CAPSULA ANTES DE QUE TE DUERMAS!
¡VOY... VOY...!

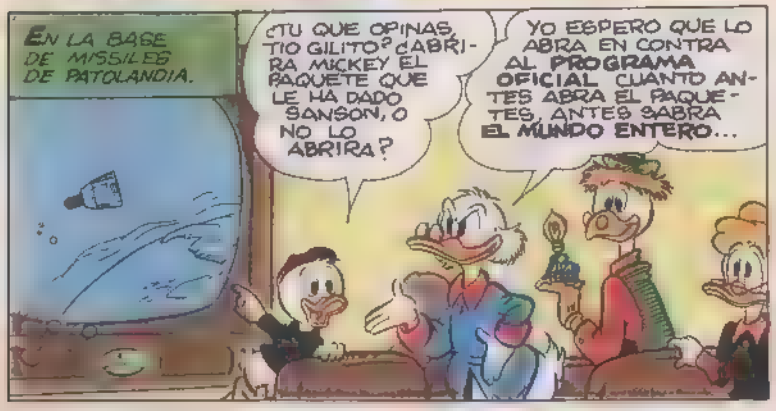
JE, JE! ¡MICKEY ESTA LISTO! DENTRO DE POCO DESCUBRIRA LA CLASE DE REGALO SIMBOLICO QUE HE PUESTO EN LUGAR DEL OFRECIDO POR GIL PATO...

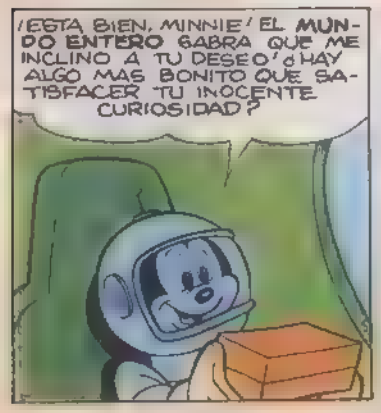
¡AY, CLARABELLA! ¡ME MUERO DE CURIOSIDAD POR SABER QUE "REGALO SIMBOLICO" HA OFRECIDO TIO GILITO EN NOMBRE DE LA CIUDAD DE PATOLANDIA!
¡YO TAMBIEN! ¡ESTOY LOCA POR SABERLO, MINNIE!
¡DEBEIS FRENAR VUESTRA IMPACIENCIA, MUCHACHAS! ESTA ESTABLECIDO QUE LOS PAQUETES QUE CONTIENEN LOS REGALOS SIMBOLICOS, SE ABRAN CUANDO LOS ASTRONAUTAS VUELVAN A SUS RESPECTIVAS BASES!
¿AH, SI?
¡EL PROGRAMA OFICIAL ES UNA COSA Y MI DESEO PERSONAL ES OTRA MUY DISTINTA, PROFESOR!
¡VA A DECIR...!
QUIERO DECIR QUE MICKEY ACCEDERA CON TODA SEGURIDAD A ABRIR EL PAQUETE QUE LE HA DADO SANSON, PARA DECIRME YA LO QUE CONTIENE.
¡PERO.. ES IMPOSIBLE!
¿IMPOSIBLE? ¡LO DIRA USTED, PROFESOR! PARA MICKEY, SI YO QUIERO, TODO ES POSIBLE.
¡ALTO! ¿QUE VA A HACER?

¡MICKEY, MICKEY! ¿ME ESCUCHAS?
¡SI, MINNE! ¡QUE SORPRESA TAN ESTUPENDA! ¡TE ESCUCHO!
¡TE FELICITO POR TU MAGNIFICA ORBITA! ¡POR FAVOR, DIME AHORA MISMO EN QUE CONSISTE EL REGALO OFRECIDO POR PATOLANDIA!
PERO..
¡NO HAY "PEROS" QUE VALGAN, MICKEY! ¡ACCEDIENDO A MI DESEO, DEMOSTRARAS AL MUNDO ENTERO EN QUE CONSIDERACION ME TIENES! SI NO LO HACES...
¡POR FAVOR, MINNIE! ¡NO LE DIGAS AL MUNDO ENTERO COMO TE PONDRIAS EN EL SEGUNDO CASO! TENGO UN PRESTIGIO QUE DEFENDER
EN UNA CASA CUALQUIERA DE PATOLANDIA...
¡JA, JA! ¡CHISTOSISIMO MICKEY! ¡PERO ESA MINNIE..!

¿QUE TIENES TU QUE DECIR EN CONTRA DE MINNIE? ¿ES QUE UNA MUCHACHA NO TIENE DERECHO A PEDIRLE UN FAVOR A SU PROPIO NOVIO?
¡CLARO, CLARO!

EN OTRA CASA CUALQUIERA. .
YO DIGO QUE MICKEY NO CEDE AL DESEO DE MINNIE.
Y, YO, QUE SI. ¡YA LO CREO QUE CEDE!


EN LA BASE DE MISILES DE PATOLANDIA.
¿TU QUE OPINAS, TIO GILITO? ¿ABRIRA MICKEY EL PAQUETE QUE LE HA DADO SANSON, O NO LO ABRIRA?
YO ESPERO QUE LO ABRA EN CONTRA AL PROGRAMA OFICIAL CUANTO ANTES ABRA EL PAQUETES, ANTES SABRA EL MUNDO ENTERO...


¡ESTA BIEN, MINNIE! EL MUNDO ENTERO SABRA QUE ME INCLINO A TU DESEO ¿HAY ALGO MAS BONITO QUE SATISFACER TU INOCENTE CURIOSIDAD?

¡JA, JA! ¡FELICIDADES, AMIGA MIA! ¡HAS VENCIDO!
¡JE, JE! ¡MICKEY ES UN TESORO!

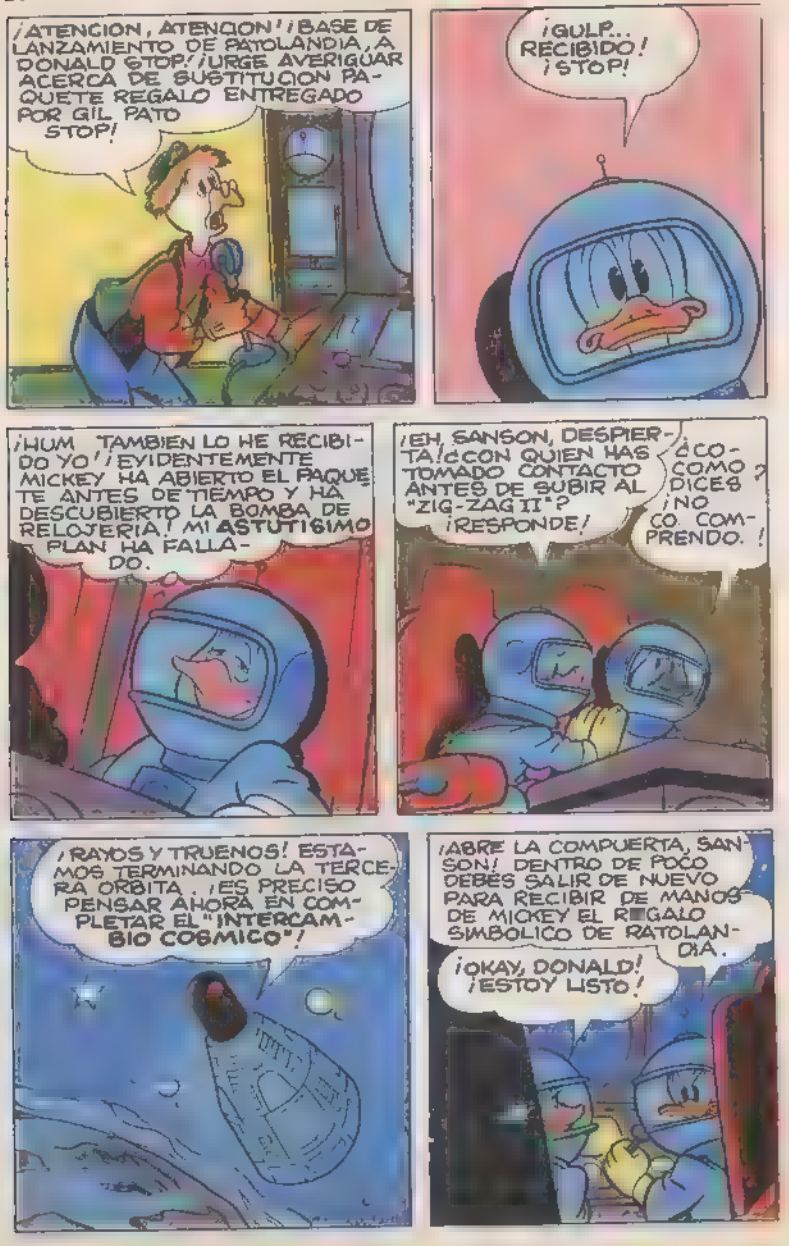
¡HURRA, MUCHACHOS! ¡MICKEY ESTA ABRIENDO EL PAQUETE! ¡YA VEREIS, EL MUNDO ENTERO VERA..
¿QUE VERA?

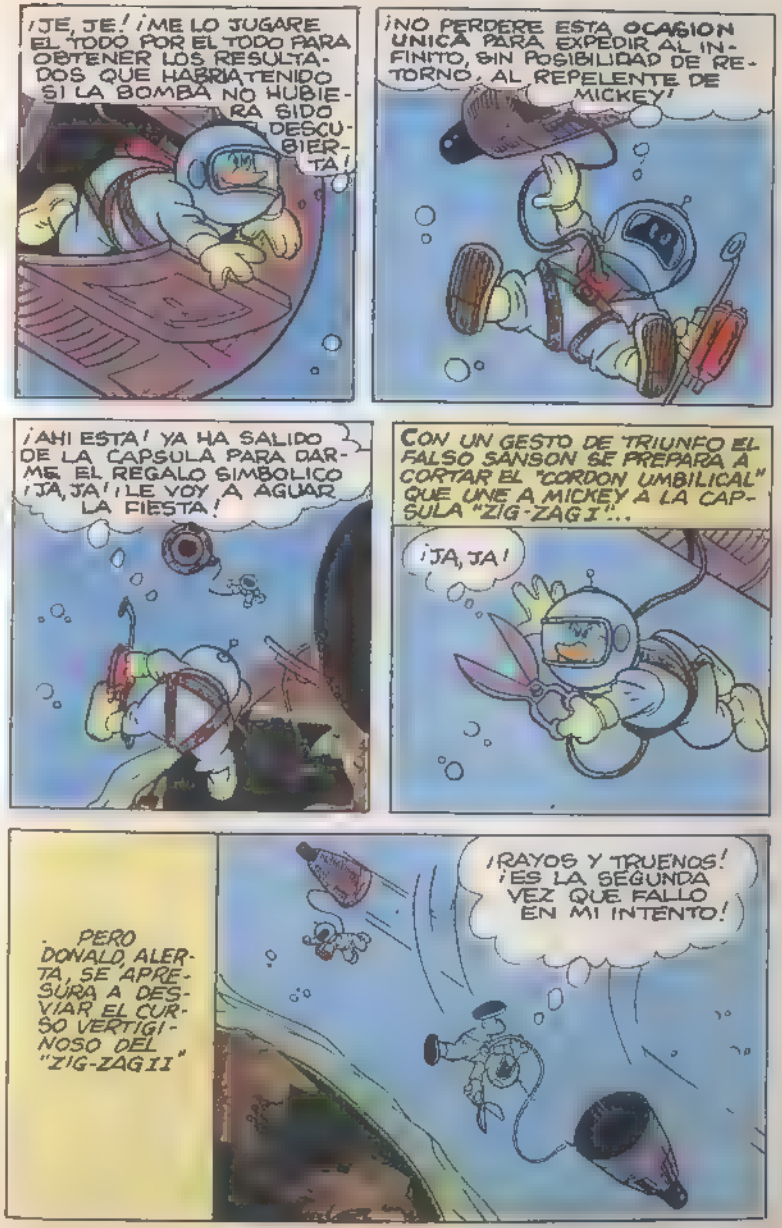
¡GULP .! ¡UNA BOMBA DE RELOJERIA!

¡¡¡UNA BOMBA DE RELOJERIA!!!

¿UNA BOMBA DE RELOJERIA? ¡PERO PERO YO ! ¡JAMAS HE SOÑADO EN OFRECER UNA COSA SEMEJANTE!

¡RAPIDO, UNGENIO, RAPIDO! ¡ORDENA A DONALD QUE HAGA UNA SEVERISIMA INVESTIGACION A BORDO DEL "ZIG-ZAG II"!
¡OKAY, GILITO!


¡ATENCION, ATENCION! ¡BASE DE LANZAMIENTO DE PATOLANDIA, A DONALD STOP! ¡URGE AVERIGUAR ACERCA DE SUSTITUCION PAQUETE REGALO ENTREGADO POR GIL PATO STOP!
¡GULP... RECIBIDO! ¡STOP!
¡HUM TAMBIEN LO HE RECIBIDO YO! ¡EVIDENTEMENTE MICKEY HA ABIERTO EL PAQUETE ANTES DE TIEMPO Y HA DESCUBIERTO LA BOMBA DE RELOJERIA! MI ASTUTISIMO PLAN HA FALLADO.
¡EH, SANSON, DESPIERTA! ¿CON QUIEN HAS TOMADO CONTACTO ANTES DE SUBIR AL "ZIG-ZAG II"? ¡RESPONDE!
¿COMO DICES? ¡NO COMPRENDO.!
¡RAYOS Y TRUENOS! ESTAMOS TERMINANDO LA TERCERA ORBITA. ¡ES PRECISO PENSAR AHORA EN COMPLETAR EL "INTERCAMBIO COSMICO"!
¡ABRE LA COMPUERTA, SANSON! DENTRO DE POCO DEBES SALIR DE NUEVO PARA RECIBIR DE MANOS DE MICKEY EL REGALO SIMBOLICO DE RATOLANDIA.
¡OKAY, DONALD! ¡ESTOY LISTO!


¡JE, JE! ¡ME LO JUGARE EL TODO POR EL TODO PARA OBTENER LOS RESULTADOS QUE HABRIA TENIDO SI LA BOMBA NO HUBIERA SIDO DESCUBIERTA!
¡NO PERDERE ESTA OCASION UNICA PARA EXPEDIR AL INFINITO, SIN POSIBILIDAD DE RETORNO, AL REPELENTE DE MICKEY!
¡AHI ESTA! YA HA SALIDO DE LA CAPSULA PARA DARME EL REGALO SIMBOLICO ¡JA, JA! ¡LE VOY A AGUAR LA FIESTA!
CON UN GESTO DE TRIUNFO EL FALSO SANSON SE PREPARA A CORTAR EL "CORDON UMBILICAL" QUE UNE A MICKEY A LA CAPSULA "ZIG-ZAG I"...
¡JA, JA!
PERO DONALD, ALERTA, SE APRESURA A DESVIAR EL CURSO VERTIGINOSO DEL "ZIG-ZAG II"
¡RAYOS Y TRUENOS! ¡ES LA SEGUNDA VEZ QUE FALLO EN MI INTENTO!

¡EH, TU, AGUAFIESTAS! ¿POR QUE HAS VARIADO EL RUMBO DE LA CAPSULA?

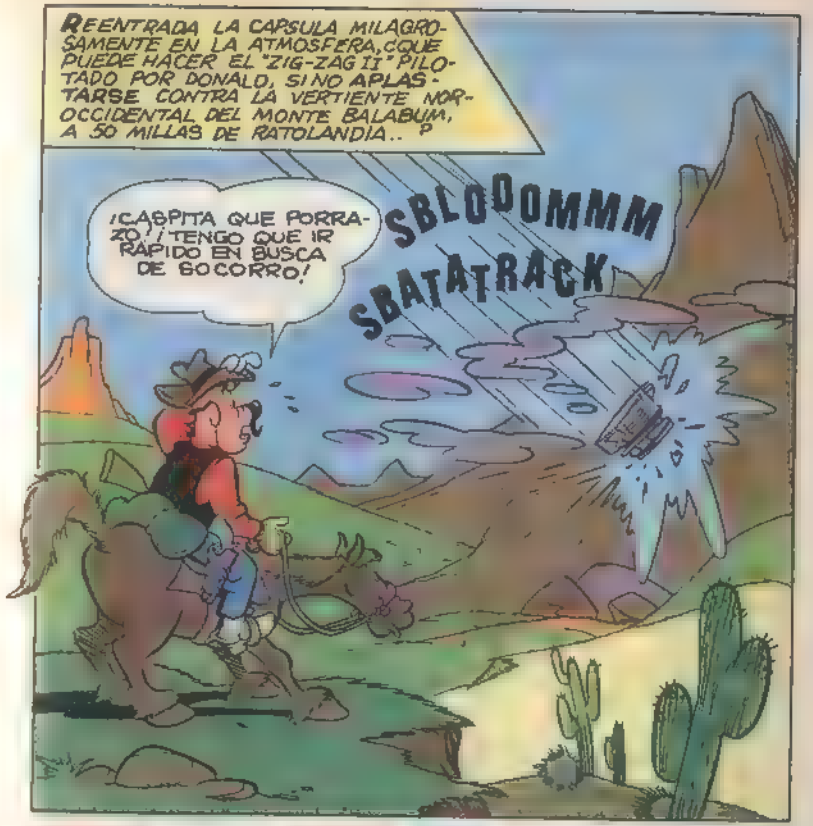
¡VUELVE INMEDIATAMENTE A LA ORBITA! EL... INTERCAMBIO QUE NO HEMOS PODIDO HACER AL TERMINO DE LA TERCERA ORBITA, LO HAREMOS AL TERMINO DE LA CUARTA!
¡TU ESTAS LOCO, SANSON!

EVIDENTEMENTE LA ESTRATOSFERA NO LE VA BIEN A TU ORGANISMO! TU FORMA DE SER HA CAMBIADO MUCHO! ES MEJOR VOLVER A LA BASE DONDE UNOS BUENOS MEDICOS TE CUREN.
¡NOOO! ¡NO QUIERO!

EL "ZIG-ZAG II" ESTA A PUNTO DE ENTRAR EN LA ATMOSFERA. SI DONALD NO PONE RAPIDO EN ACCION EL COHETE RETARDADOR, ACABARA ASADO DENTRO DEL VEHICULO ESPACIAL!

¡EL COHETE, DONALD! ¡PON EN MARCHA LOS RETROCOHETES!

¡CARAMBOLAS! ¡CON ESTE CALAMIDAD DE SANSON ME HABIA OLVIDADO DE LOS COHETES! ¡GRACIAS A QUE TARCON! HA INTERVENIDO...!

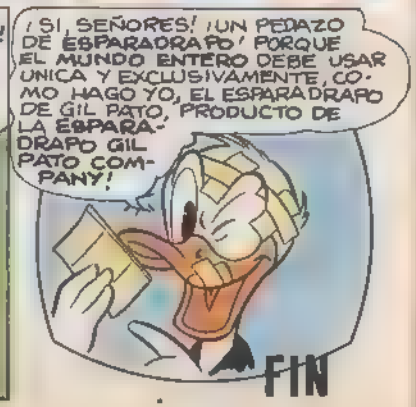

REENTRADA LA CAPSULA MILAGROSAMENTE EN LA ATMOSFERA, ¿QUE PUEDE HACER EL "ZIG-ZAG II" PILOTADO POR DONALD, SINO APLASTARSE CONTRA LA VERTIENTE NOROCCIDENTAL DEL MONTE BALABUM, A 50 MILLAS DE RATOLANDIA..
¡CASPITA QUE PORRAZO! ¡TENGO QUE IR RAPIDO EN BUSCA DE SOCORRO!
SBLODOMMM
SBATATRACK

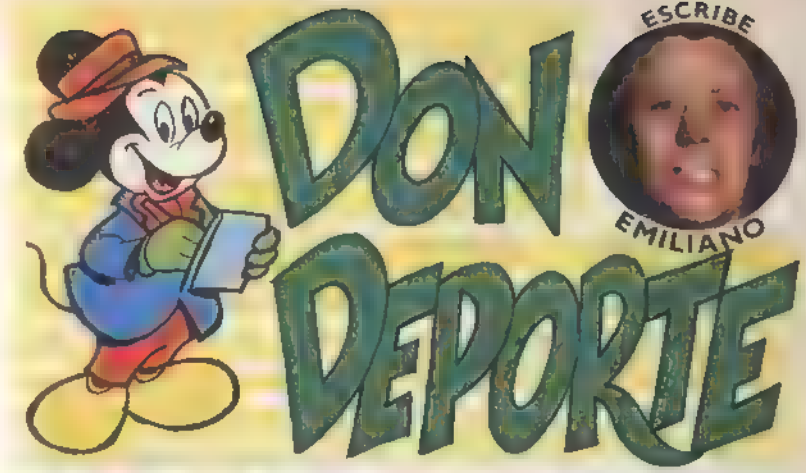
¡AY, AAAY! ¡DURA TIERRA!

¡HUY, HUY, HUY! ¡HASTA LA MASCARA DE GOMA SE HA DESINTEGRADO!

DONALD, PALIDO, RECONOCE AL ACERRIMO ENEMIGO DE MICKEY
¡TU... TU NO ERES SANSON! ¡ERES PETE PATAPALO
¡VAYA DESCUBRIMIENTO!
POR CULPA DE MINNIE PRIMERO, Y POR TU CULPA DESPUES, NO HE PODIDO DESHACERME DE MI ETERNO ENEMIGO! ¡PERO EL PLAN ERA PERFECTO! ¡JA, JA, JA!
TODO EL MUNDO CREE AHORA QUE EL CULPABLE DE LOS ATENTADOS CONTRA LA VIDA DE MICKEY ES GANSO SANSON. ¡JA, JA!
¡YO HABLARE A TODO EL MUNDO Y DIRE LA VERDAD!
¡TU NO ABRIRAS EL PICO, PATO MAJADERO!
¡GRRR!
PERO EN ESE MOMENTO...
¡EL HELICOPTERO DE LA POLICIA!
¡JE, JE! ¡Y TAMBIEN EL HELI-AMBULANCIA!
TUMP

¡ESTAS PERDIDO, PATAPALO! ¡TE HEMOS RECONOCIDO DESDE LO ALTO Y HEMOS ATERRIZADO PARA IMPEDIRTE CUALQUIER INTENTO DE FUGA!
¿QUE QUIEREN DE MI?
¡YO... YO ACERTE A PASAR POR AQUI POR CASUALIDAD, CUANDO OI UNA TREMENDA EXPLOSION! ¡ACUDI CORRIENDO Y ENCONTRE A ESTE PATO EN LAS TRISTES CONDICIONES QUE LE VEIS...!
¿COOOMO?
¡BASTA YA, PETE! ¡LAS ESTUPIDECES QUE CUENTAS NO ENGAÑAN A NADIE! BASTA CON ECHAR UN VISTAZO A LOS RESTOS DE TU ROPA ESPACIAL!
¡GULP!
TE HAS HECHO PASAR POR SANSON CON LA INTENCION DE LIBRARTE PARA SIEMPRE DE MICKEY, PERO EL DESTINO NO HA PERMITIDO QUE LLEVES A CABO TU LOCO PLAN!
A CINCO MILLAS DE AQUI HAY UNA PENITENCIARIA. UNA CELDA ESTA A TU ENTERA DISPOSICION. ESPERO QUE SEA DE TU AGRADO. ¡ANDANDO!
¡GRRR! ¡GRRR!





INICIACION AL BALONCESTO

CAMPUS: OPERACION ARCO IRIS

En Aguadulce (Almería), dentro del plan de actividades de la Delegación de la Juventud, y en colaboración con la firma Fernández Hnos., bajo la dirección técnica de los ex internacionales Emiliano y Buscató, se

celebró este verano un campamento abierto donde el motivo de atracción era el baloncesto.

A la convocatoria respondieron más de 600 chicos de toda España, aunque no se pudo acoger más que a 150, que representaban a casi todas las provincias españolas.

ESTA VEZ, SOLO BALONCESTO

Lugar de convocatoria: Aguadulce. Las instalaciones de habitabilidad, en acampada, y las deportivas, seis campos de baloncesto al aire libre, hacían del lugar el sitio idóneo para este tipo de actividades; únase a ello que en agosto, Almería, con su sol, ofrece garantías de buen tiempo.

Sin embargo, en este Campus de carácter nacional, hubo dos diferenciaciones principales con respecto al Jamboree: la primera, que no era selectivo, pudo acudir cualquier chico entre los doce y dieciséis años, fuera cualquiera su nivel técnico, y segunda, el campamento sólo desarrollaba una actividad deportiva básica: el baloncesto.

Naturalmente se cuidaron otros aspectos, humanos y deportivos, pero la convocatoria se hizo puramente especializada: la respuesta y la experiencia demostró el acierto de esta medida

EL TRABAJO DEL CAMPUS

Teniendo en cuenta los medios de que se disponían, seis campos de juego, cincuenta balones, el equipo de ayudantes compuesto por cinco entrenadores provinciales, pertenecientes a la Escuela Superior de Educación Física, dirigidos por Emiliano y Buscató y, lo fundamental, 150 muchachos, se preparó un trabajo diario, dividiendo a los chicos en grupos de 20/25 y organizando los campos, «estaciones», por áreas técnicas, diferentes, por donde todos los chicos debían pasar, cada día, todos por todos, trabajando de esta manera los aspectos técnicos del baloncesto, habiendo tenido en cuenta que el nivel medio se podía considerar de iniciación y prestando una especial atención a la técnica individual.

Estas áreas o «estaciones» fueron dedicadas a: movimientos *ofensivos y tiro* (S 1), *defensa individual* (S 2), *defensa en equipo, zonas* (S 3), *desarrollo del contraataque* (S 4) y *dominio del balón* (S 5). El trabajo en cada «estación» duraba aproximadamente de 15 a 20 minutos. No se pudo intensificar más, como hubiera sido deseable, porque el fuerte calor reinante, de 36° a 40°, hacía imposible un trabajo excesivamente duro.

HORARIO DIARIO

Si bien el trabajo diario en las canchas ya queda dicho que comenzaba a las 10 de la mañana, antes los chicos ya habían comenzado su actividad.

A las 7,30 se les levantaba y de 8 a 8,30 realizaban la preparación física, divididos igualmente en grupos y cuidando en cada uno distintos aspectos de la preparación física: velocidad, flexibilidad, potencia, coordinación... Este trabajo era dirigido por los ayudantes de Emiliano y Buscató, todos ellos futuros profesores de Educación Física, bajo el control y dirección del Director del Campamento, Paco Iribarne, profesor de Educación Física y entrenador nacional de Basket

A las 9,30 se les servía el desayuno, teniendo media hora, hasta la hora de acudir a los campos, para organizar las tiendas de campaña. Entre tanto, y de 9,30 a 10, Emiliano y Buscató se reunían con sus ayudantes para preparar la sesión diaria.

A las 12, y algunos días a las 12,30, se terminaba el trabajo en los campos, teniendo los chicos libertad para el baño, que podían hacerlo en la playa, cercana al campamento, o en la piscina de éste.

A las 2 de la tarde se servía la comida, en buena cantidad y calidad, teniendo después un descanso de dos horas, donde a los chicos se les «invitaba» a estar en sus tiendas durmiendo, leyendo o haciendo trabajos manuales: se realizaron concursos de dibujo, carteles...

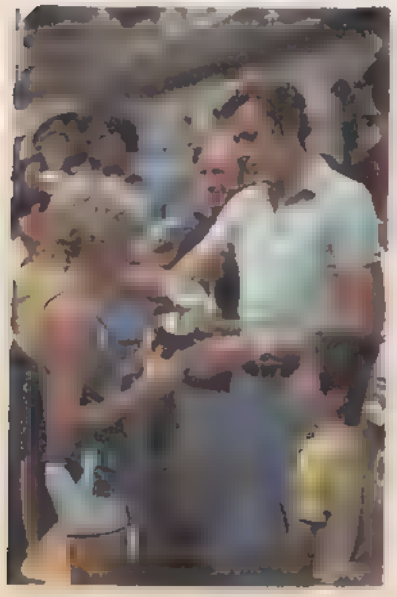
A las 6 de la tarde se volvía a los campos de juego y, durante los quince días que duró el campamento, se organizó un torneo con 14 equipos, divididos en dos grupos, que jugaban todos contra todos, para al final

enfrentarse por puestos en busca del vencedor absoluto. Los grupos se hicieron cuidando la igualdad, física y técnica, para luego dejarles a los propios chicos que se organizaran, siendo ellos los que realizaban los cambios y montaban sus estrategias. En este aspecto, las experiencias fueron totalmente positivas, no produciéndose ningún tipo de problema entre los chicos y los equipos.

LA CLAUSURA

No se quiso dar un relieve especial al final del Campus, pero como cierre se organizó un partido entre los profesores y los alumnos. Fue un emotivo encuentro, en el que los chavales se impusieron a los «profes», en un deseo de demostrar que las enseñanzas que de ellos habían recibido les habían surtido efecto

El premio final: la copa trofeo para los mejores



LAS HORAS LIBRES

No todo fue baloncesto. Hubo tiempo para los paseos, algunas salidas nocturnas, con recogida a las 12 de la noche, visita a la ciudad de Almería, curso de natación y algunas sesiones de cine, en donde, eso sí, siempre el tema fue el baloncesto

Los chicos, en opinión de la mayoría absoluta, lo pasaron bien, trabajaron en su deporte preferido, el baloncesto, y se fueron del Campus con el firme propósito de repetir la experiencia.

SI, A LOS CAMPUS

La experiencia ha sido positiva. Había necesidad de realizar un trabajo con grupos numerosos y todo resultó mejor de lo esperado. Los chicos, con niveles técnicos diferentes, trabajaron con ilusión, sin desmayos, haciendo relativamente fácil el trabajo de sus profesores.

Sin ninguna duda, la experiencia será repetida en los próximos veranos.

EMILIANO

JOSE M. MONTERO
Participante
de la Expedición Acali

VIAJE DE LA PALSA ACALI A TRAVES DEL ATLANTICO Y DEL CARIBE

Desde tiempo inmemorial el hombre ha navegado y probablemente la balsa fue su medio de transporte durante muchos cientos de años. Desde la famosa expedición del noruego Thor Heyerdahl, que se lanzó al océano Pacífico en su balsa Kon-Tiki, varios viajeros e investigadores han realizado travesías similares en el afán de probar que las posibilidades de cruzar los océanos en embarcaciones simples y primitivas son reales y que, por tanto, en épocas muy remotas, el hombre pudo haber iniciado sus migraciones transoceánicas a la conquista de nuevas tierras y mares. La lentitud con que navega una embarcación así, las situaciones de emergencia con las que tiene que enfrentarse su tripulación, la necesidad de comunicación y trabajo de grupo, la cooperación y la convivencia, todo ello ofrece condiciones muy interesantes para estudiar la conducta humana. Con este objetivo, se ideó la expedición de la balsa Acali, verdadero laboratorio flotante, cuyo material de investigación fue su propia tripulación. La travesía de la balsa Acali duró 101 días, desde mayo a agosto del 73, y significó el cruce del océano Atlántico y del mar Caribe desde las Islas Canarias a la Península de Yucatán, en México. El motor de la balsa fueron los vientos Alisios que soplan de este a oeste y la corriente Ecuatorial del Norte que corre en la misma dirección que los vientos. La tripulación, de 6 mujeres y 5 hombres de distintas nacionalidades, hablaba diferentes idiomas, y de los 11, sólo una mujer tenía conocimientos de navegación. De esta forma, los tripulantes de la Acali, convivimos durante tres meses y medio sobre una plataforma flotante, de planta rectangular (12 por 7 metros), durmiendo en una cabina central, de

Todos los días tomamos nuestra posición en el sextante

Sobre el techo de la cabina nos reuníamos la tripulación para cambiar impresiones sobre la marcha del experimento. Era no sólo una recapitulación, sino un trabajo científico colectivo

madera, trabajando constantemente con una vela cuadrada al estilo de las carabelas, instalada en el mástil mayor, y gobernando la embarcación desde un puente de mando, donde cada dos horas nos turnábamos en el timón. De esta manera, los hombres y mujeres de la balsa Acali aprendimos a navegar y aprendimos que las diferencias de idioma, de nacionalidad, de religión, de grupo racial no son obstáculos para la cooperación, el entendimiento, la tolerancia y la convivencia pacífica. Así, con suficiente comida, agua potable, un equipo de pesca, un botiquín, herramientas, cartas marinas y algunos instrumentos elementales de navegación, nos lanzamos al mar en busca de algún conocimiento mayor que el que tenemos sobre nosotros mismos, sobre nuestra conducta.

Cuando el remolcador de la Armada Española que nos sacó del Puerto

Además de las experiencias acerca del comportamiento humano, tuvimos oportunidad de mantener un contacto continuado con el mar descubriendo toda su fascinación. En la foto, uno de los peces voladores que todos los días caían sobre cubierta

VIAJE DE LA BALSA ACALI A TRAVES DEL ATLANTICO Y DEL CARIBE

de la Luz nos soltó sobre la corriente Ecuatorial del Norte y desapareció en el horizonte, súbitamente nos dimos cuenta de la soledad y el aislamiento en que nos encontrábamos y, al mismo tiempo, de nuestra ignorancia en el manejo de aquel aparato que nos mantenía a flote entre cabeceos y bandazos. Una balsa navegando en medio de las altas y largas olas del Atlántico, no es una embarcación demasiado marinera; no tiene proa para cortar el agua, y esto, junto a su gran flotabilidad, le imprime un movimiento muy particular que combina vertiginosas subidas y bajadas alternadas con olas que periódicamente rompen encima. Cuando esto último ocurre, varias toneladas de agua barren la cubierta, llevándose todo lo que no está atado firmemente. La tripulación de la Acali debía cuidarse mucho en días de mal tiempo y tener muy presente siempre que, en una balsa, hombre al agua significa hombre perdido, ya que no se puede maniobrar para dar la vuelta y la corriente y los vientos empujan inexorablemente en una misma dirección. Los primeros días perdíamos el rumbo con bastante frecuencia por falta de experiencia, y a poco de salir, uno de los dos timones se quebró por la presión de las olas. Buceamos, lo levantamos, lo reparamos y lo repusimos; un trabajo duro que requirió la cooperación de todos. Entre los momentos difíciles y los de tranquilidad, tomamos notas, fotografías, cine, datos de navegación y de contaminación marina. Otras veces pescamos doradas, atunes, bonitos o tiburones que nos servían de alimento. Dos meses después de dejar las islas Canarias entramos en el mar Caribe tras cruzar todo el Atlántico, pero a esa altura ya habíamos aprendido mucho sobre navegación en una balsa y ya teníamos bastante práctica en maniobrar con la vela ante bruscos cambios de viento, subiendo al mástil o teniendo que salir todos en masa de la cabina durante la noche y mojarnos afuera con el mar sobre la cubierta, cuando la cooperación de todos era necesaria para sobrevivir. En el Caribe un enorme barco estuvo a punto de desintegrarnos una madrugada, y un mes y medio más tarde, cuando ya sólo faltaban pocos días para terminar con éxito la travesía, el huracán «Brenda» nos sacudió casi sin esperanzas de sobrevivir durante 72 horas.

El trabajo era igual para todos. Se cocinaba por turnos y comíamos todos juntos

Toda esta experiencia personal y colectiva es invalorable para cualquiera de los participantes de la expedición Acali, a pesar de los malos momentos, las dificultades con la naturaleza y las dificultades en las relaciones interpersonales. No cabe duda de que quienes fuimos al mar en la balsa Acali también disfrutamos del mar, no cabe duda de que navegando se aprende a navegar, no cabe duda de que conviviendo voluntariamente se aprende a convivir.

Ejemplar de tiburón capturado por la tripulación de la balsa

CLUB DON MIKI

Queridos amigos y queridos socios. ¡Hay un problema! Pero tiene que quedar resuelto hoy mismo. Estamos recibiendo en la sede del CLUB DON MIKI, Alfonso XIII, 50, Madrid-16, infinidad de cartas en las que nos preguntan dónde encontrar los cupones del Club.

Lo primero, aclarar este asunto: los cupones están en la página 98 de todos los números publicados, y son ese recuadro de 50 puntos que Mickey está señalando con el dedo. ¿Qué hay que hacer con ellos? Pues muy sencillo. Los que ya sois socios habréis recibido una tarjeta para coleccionarlos, además, claro, del diploma, la insignia, el carné y el regalo que hayáis elegido. Pues bien, en esa tarjeta hay que ir pegando los cupones (caben dos en cada casilla) y cuando esté llena nos la enviáis y automáticamente ascendéis de grado, lo que os da derecho a un nuevo diploma y a elegir un nuevo regalo. Los que aún no sois socios encontraréis en todos los números de DON MIKI un cupón de inscripción al Club, que deberéis rellenar y mandárnoslo a nuestra sede, indicando siempre qué regalo es el que habéis elegido. Mientras os hacéis socios GUARDAR LOS CUPONES DE 50 PUNTOS, no los tiréis, de forma que, cuando recibáis la tarjeta, podréis colocarlos todos de golpe.

Y ahora mucha atención, porque he pedido a Disneylandia que me envíen ya el primer CUPON DE ORO, con un valor especial y que os ahorrará mucho tiempo para subir de grado... Estad atentos que dentro de poco publicaremos uno.

Espero que esto haya quedado claro. En cualquier caso os estoy contestando a todos los que me habéis escrito. Ya recibiréis mi carta. Un abrazo.

DON MIKI

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

- ☐ DAMA YAN KEN POW
- ☐ TRIO DE CUADROS 1
- ☐ TRIO DE CUADROS 2
- ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
- ☒ DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS: .....

NOMBRE: .....

FECHA DE NACIMIENTO .....

CALLE/PLAZA: .....

CIUDAD: ..... DISTRITO POSTAL .....

FECHA DE INSCRIPCION .....

Firma socio

CONSEJOS PARA LOS FUTUROS SOCIOS

PERO EL CAMPAMENTO ESTABA ACOSTUMBRADO...!
¡AUXILIO! ¡SOCORRO!
¡EH!
¡VENGA YA!
¿QUÉ PASA?
¡BASTA!

JAIMITO NO ES EL ÚNICO CON PROBLEMAS...
¡ALGÚN LISTO HA HECHO NUDOS EN LOS TRAJES!
¡QUÉ GRACIOSO!
¡ESTAS NO SON BROMAS DE Ccastor!

UN TERRIBLE RUGIDO RASGA LA CALMA DEL BOSQUE...
¡UN JAGUAR!
¡UN OSO!
R-ROAR-RR
¡NO, ES... ¡GULP! ¡EL GRAN MOGOL!

¡LE DEBE HABER PASADO ALGO TREMENDO!

¿QUIEN HA PUESTO MIEL EN MIS BOTAS?
¡NO NOS MIRE A NOSOTROS, SEÑOR!

¡ARGH! ¡LA MIEL ATRAE A LAS HORMIGAS! ¡MUERDEN!
¡HORMIGAS ROJAS, PARA SER EXACTOS!

¡A LA DUCHA, SEÑOR! ¡RÁPIDO!

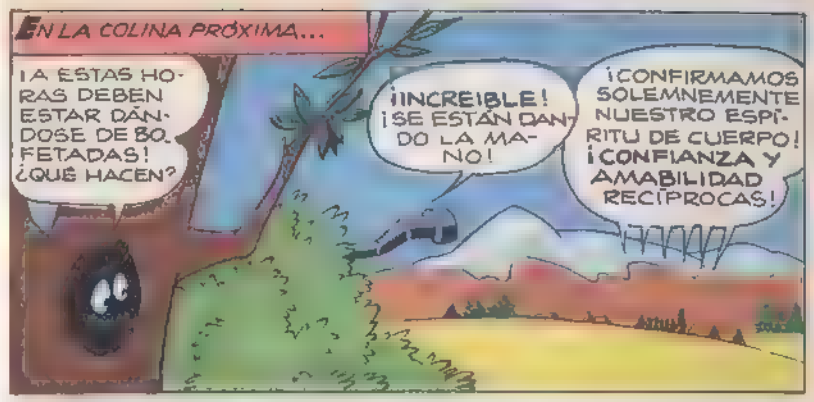
¡ESTO ES DEMASIADO! ¡UNA MOFETA!
¡ESTO VA DE MAL EN PEOR!
¡SOMOS INOCENTES!

A LA HORA DE COMER TODO SE HA OLVIDADO...
¡YUJUU! ¡HUEVOS REVUELTOS!
¡PÁSAME LA SAL!
¡NECESITO UN BUEN CAFÉ!

PERO... YUCH-H!
¡AZUCAR EN LOS HUEVOS!
¡SAL EN EL CAFE!

¡ALGÚN GRACIOSO HA CAMBIADO LA SAL Y EL AZUCAR!
SMACK
LCK

¡PEQUEÑOS CASTORES, ES HORA DE CONFIRMAR NUESTRO ESPÍRITU DE CUERPO!


EN LA COLINA PRÓXIMA...
¡A ESTAS HORAS DEBEN ESTAR DÁNDOSE DE BOFETADAS! ¿QUÉ HACEN?
¡¡INCREIBLE! ¡SE ESTÁN DANDO LA MANO!
¡CONFIRMAMOS SOLEMNEMENTE NUESTRO ESPÍRITU DE CUERPO! ¡CONFIANZA Y AMABILIDAD RECÍPROCAS!

¿POR QUÉ NO SE ECHAN LA CULPA UNOS A OTROS COMO HARÍAN LOS SERES HUMANOS NORMALES?
¿Y POR QUÉ EL GRAN MOGOL NO SE LOS LLEVA?

¡HAY QUE GASTARLES BROMAS MAS PESADAS!
¡MANOS A LA OBRA!

MÁS TARDE...
¡YA ESTÁ LISTA LA LEÑA!
¡VAMOS A HACER DEPORTE!
¡QUÉ BIEN SE DEBE ESQUIAR ALLÁ ARRIBA!

¡VAMOS A POR LOS ESQUÍES!
¡UACK! ¡HAN DESAPARECIDO! ¡ESTABAN AQUÍ!
¡HAN DESAPARECIDO TODOS!
¡EL LADRÓN HABRÁ TENIDO QUE HACER VARIOS VIAJES!
¡UACK! ¡EL LADRÓN HA HECHO UN SOLO VIAJE! ¡MIRAD QUÉ HUELLAS!
¡UACK! ¡MONSTRUOSAS!
¡FIJAOS EN EL SURCO QUE HAY ENTRE LAS HUELLAS!
¡LA COLA DE LOS ANIMALES PUEDE HACER UN SURCO ASÍ!
TELESILLA

¡GASP! ¿NO SERÁ EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES!
¡BRRR...! ¡SÓLO DE PENSARLO...!
¡CON ESOS PIES... TENDRÁ UNOS TRES METROS!
¡O TREINTA!
¡O...!
¡BASTA!
¡JOVENES CASTORES! ¡FIRMES!
¡A LA ORDEN!
¡Y AHORA, LARGO!
¡AL REFUGIO!
¡PISTA!
SNAP
PARECE QUE LOS VALIENTES TIENEN UN ATAQUE DE CANGUELO...
MAS...
¡SE DAN LA MANO OTRA VEZ!
ESTÁN CONFIRMANDO EL ESPIRITU DEL CUERPO...
¡VIVA NUESTRO A-B-C! ¡AUDAZ-BRAVO-CORAJUDO!

Y ASÍ...
¡CENTINELAS EN LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES!
¡EXPLORADORES EN LOS ÁRBOLES!
¡QUE LOS DEMÁS PREPAREN LAS ARMAS, HONDAS, CERBATANAS...!

PERO TRES CASTORES ABANDONAN SUS PUESTOS DE CENTINELA...
¡NO A LA VIDA DE TRINCHERA!
¡HAY QUE SABER VALORAR AL ADVERSARIO!
¡A LO MEJOR ES UN ENANO DE PIES GRANDES!

SIGUEN LAS HORRENDAS HUELLAS EN LA NIEVE JUSTO CUANDO EL SOL SE VA A DORMIR...

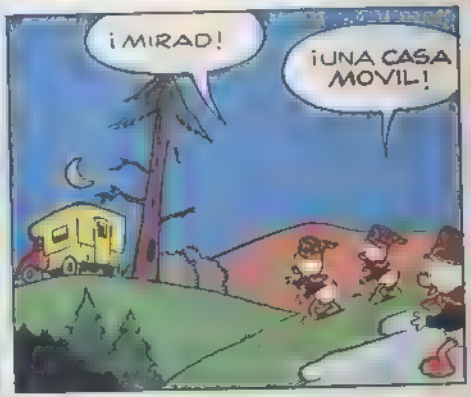
¡ESA GRUTA SERÁ SU MADRIGUERA!
¡VAMOS A VER!
CHISST!

¡TELAS DE ARAÑA! ¡POLVO!
¡LLEVA AÑOS DESHABITADA!

¡A LO MEJOR VINO HASTA AQUÍ Y SE VOLVIÓ CAMINANDO SOBRE SUS PROPIAS HUELLAS!
PERO, ¿POR QUÉ?

¡A LO MEJOR NO QUIERE QUE LO DESCUBRAN!
¡A LO MEJOR ES TÍMIDO!
¡LA COSA VA TENIENDO MEJOR ASPECTO!

¡SE ACABÓ LA NIEVE Y LAS HUELLAS...!


¡MIRAD!
¡UNA CASA MÓVIL!

¡NO HAY NADIE EN CASA!
MIRA LO QUE DEJABA LAS HUELLAS! ¡ESTOS FALSOS ESQUÍES!
¡Y LA CARRETILLA DEJABA LAS HUELLAS DE LA COLA!
KNOCK KNOCK

¡EH! ¡NUESTROS BASTONES!

EEEEEEEEEE!
SHREEEEK
AIUTTT YIKES
¿QUÉ ES ESE RUIDO?

¡QUÉ PASA EN EL CAMPAMENTO?
¡ALGUIEN ESTA TOCANDO RETIRADA CON MI TROMPETA!
BLAT
SQAWRK
BLAT
EEEEEEE
AIUTO

¡FANTASMAS! ¡VIENEN DE LAS CUMBRES NEVADAS!
¡ACELERA!
¡EEK!
¡SOCORRO!
SHREEEK
EE
EEEEEEEK
¡LA TROPA SE RETIRA!
RUM-RUM
¡EH! ¿Y NUESTRO A-B-C?
¡LO HAN TRAICIONADO
¡GULP!

¡UACK! ¡AQUÍ LLEGA UN FANTASMA!
¡ESQUÍA CON UN SOLO ESQUI!

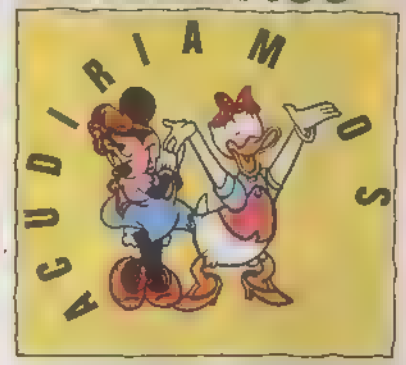
¡TE AGARRÉ, ¡IMPOSTOR!
SCRAPE

¡GLOBOS DEBAJO DE LA SÁBANA!
¡LLEVA UN PITO EN EL ESQUÍ!
¡VAYAMOS POR DONDE HA VENIDO!

¡POR FIN NOS LIBRAMOS DE ELLOS!
¡CHISST! ¡A-B-C! ¡AUDAZ-BRAVO-CORAJUDO!
¡CAMBIA LA C! ¡CAUTELOSO!

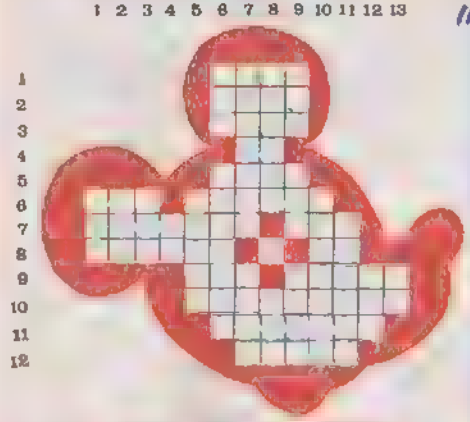
¡EL TERRENO ES NUESTRO! ¡AHORA PODREMOS BUSCAR LA FAMOSA MINA PERDIDA!
¿HABÉIS OÍDO?
¡ADEMÁS EL MOGOL DICE QUE ESA MINA ES UNA FABULA!
¡VAMOS A DARLES LO SUYO!

JEROGLIFICO



¿A QUE HORA ESTARIAIS EN EL RESTAURANTE?

IRIAMOS ALREDEDOR DE LA D



HORIZONTALES 1 De mucho precio 2 Dueños 3 Liso 4 Símbolo químico 5 Traspasé a otro una cosa 6 Igual o semejante Mono 7 Haré masa Aupa 8 Igualé Uno Conjunción latina 9 Pairpedo Ria gallega 10 Alejalos 11 Les extrajo 12 Vas de un lugar a otro

VERTICALES 1 Igual o semejante 2 Dueña 3 Nivel 4 Siglas comerciales 5 Pétalos 6 Extremo inferior de la oreja No tienen 7 Alborea ¡Al rey! Padre 8 De color rosa Uno Aquí 9 Plantígrado Aquí Juguetes 10 Manobralas 11 Les sujetó con cuerdas 12 Signo internacional de socorro 13 Naipe

ca[12]	pa	jo[8]	ca	
se[3]	ba[4]	[11]rio	[16]y	
to[14]	pan	tres[2]	[7]son	
lle	[10]ca	[5]to	[20]naid	
chi	do	[6]ros	Los[1]	

SALTO DEL CABALLO

Siguiendo los movimientos del caballo, lee la frase escondida

SOLUCION AL NUMERO ANTERIOR

CRUCIGRAMA. Róger. Perdita. - Horacio. Anita - Coronel. - Cruella - Pongo
JEROGLIFICO Colorado
LETRAS REVUELTAS Guadalajara

AMIGOS DE DON MIKI

RODRIGUEZ DE LA FUENTE

Muchas horas detrás de la cámara, agazapado tras los árboles a la espera, a la espera de que la Naturaleza y sus más genuinos habitantes, los animales, comiencen su quehacer diario

Rodriguez de la Fuente, de todos vosotros bien conocido, es uno de los pocos amantes de la Naturaleza que testifica, a través de las cámaras y luego en la televisión, un mundo que casi se nos había olvidado.

Nació en un medio agreste, en un pueblo de Burgos, donde vivió hasta los nueve años. En nuestra conversación me confiesa: «Durante aquella época era un depredador, luego fui canalizando mis instintos depredadores hasta llegar a tener una gran ilusión: conquistar la vida de los animales mediante la fotografía, mediante el estudio»

Félix cursó la carrera de medicina para estudiar biología, que es la ciencia que estudia la estructura de los organismos vivos; quería ser un estudioso de la vida. Y así se convirtió en divulgador de las Ciencias Naturales.

La vida del profesor es de total entrega a su vocación. Toda la semana la pasa en el campo rodando y estudiando a los animales; al finalizar viene a Madrid, donde graba y elabora el material recogido De este modo va naciendo «La serie Ibérica del hombre y la tierra», que se emite en varios países.

Las tres hijas del profesor tienen un perro de raza Teckel,

pero en el parque él posee 480 animales. Una gran sonrisa se le dibuja ante mi cara de asombro. Le pregunto: ¿para ti cuál es el animal preferido? «El animal preferido para mí es el animal. Algunas personas colocamos el mundo animal en el lugar que ocupa. Tienen una inteligencia distinta a la nuestra, no inferior a la nuestra, ya que no hay ninguna especie que se autodestruya y nosotros parece que sí.» En esto, completamente de acuerdo, ¿no os parece?

le pregunto qué opina del trato que se da en España a los animales. Fijaos lo que contesta: «En un país inculto donde el animal no sirve más que de entretenimiento de sus amos es muy complicado e incluso cruel tenerlos. En un país culto, rico, puede haber muchos animales, puesto que son respetados como tales. Lo que haría falta es saber quiénes pueden mantenerlos y cuidarlos con consideración».

El amigo de los animales habla mucho de todos vosotros

Rodríguez de la Fuente ha viajado muchísimo, conoce casi toda Sudamérica; por lo que me dice es allí donde todavía los pájaros, los árboles y toda la selva viven felices al lado del hombre. En Europa, en cambio, el entorno natural, los animales, las plantas, los bosques han sido, y son, brutalmente tratados y esto ha ocasionado su casi completa degradación.

El profesor sigue hablando, y con gran cariño, por cierto. Leed con atención el último párrafo que va dirigido a vosotros «Yo adoro a los niños porque se parecen más a los animales que los adultos y les hago una llamada desde las páginas de **DON MIKI** para que no dejen de pensar que ellos son herederos de esta tierra que sus padres estamos destruyendo Con todos los recursos que

tenéis, como es el estimular las decisiones de vuestros padres para que eviten que envenenemos más ríos, que enfermemos más montañas, que persigamos más especies y que, poco a poco,

misión tan importante tienen los amigos de **DON MIKI**!

MARIA MALIBRAN

Si quieres recibir una foto dedicada por Felix Rodriguez de la Fuente escribenos a Revista Don Miki Avenida de Alfonso XIII 50 MADRID 16

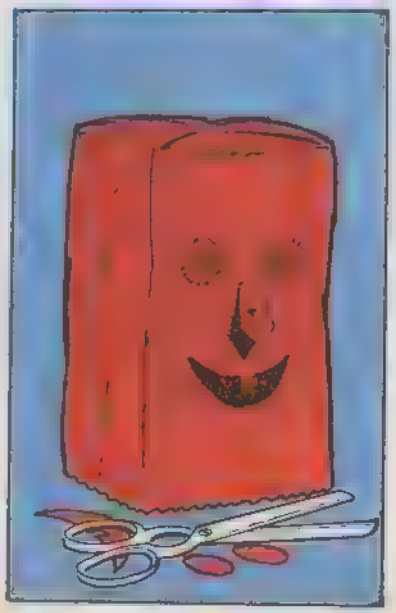
BRICOPATO

COMO HACERSE UNA MASCARA AL GUSTO DE UNO

Materiales:

Bolsas de papel liso.
Tijeras.
Pinturas al temple o
Papel charol de colores.

Hasta en los más alejados rincones de la tierra los hombres han buscado, y encontrado, formas de ocultar sus rostros; unas veces lo han hecho por diversión, otras con fines rituales, algunas para llevar a cabo actos que, por una u otra razón, aconsejaban que la cara del que los ejecutaba permaneciera en el anonimato. La confección de las



Una simple bolsa de papel puede servirnos para hacer una máscara sencilla

máscaras se ha efectuado con los más variados materiales y su realización ha exigido unas veces un gran esfuerzo y otras prácticamente ninguno (recordemos los capuchones de tela con unos simples agujeros para ver y respirar).

Aquí os vamos a proponer una solución intermedia que, al tiempo que hace volar vuestra imaginación, os divertirá

Posiblemente en vuestras casas haya alguna bolsa de papel lo suficientemente grande como para que podáis introducir en ella la cabeza, aunque sin estallarla. Si no es así, es fácil adquirirla.

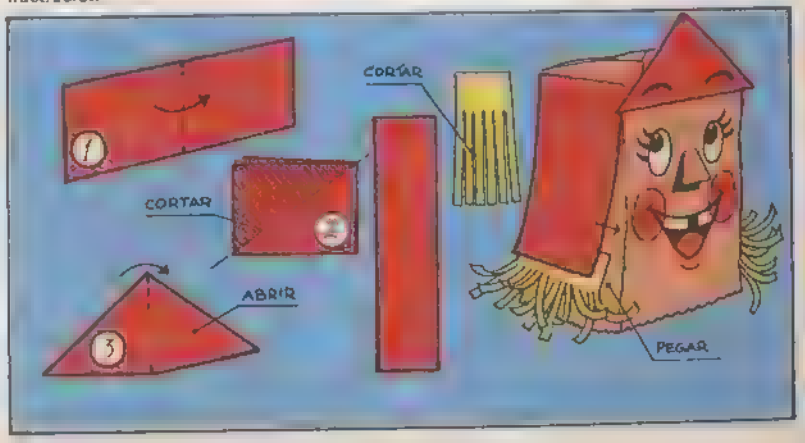
El primer paso a dar es, con la bolsa puesta, marcar el lugar correspondiente a vuestros ojos, nariz y boca sobre una de las superficies de la bolsa. A continuación recortaréis sobre estas marcas unos agujeros lo suficientemente grandes como para permitir que os sintáis cómodos.

Pongámonos a pensar en el personaje que nos gustaría representar: ¿un pirata?, ¿un vaquero?, ¿un hechicero africano?, ¿un indio americano? O, quizá, ¿una Caperucita Roja o una malvada bruja? Podéis hacer cualquiera que se os ocurra, no tenéis más que proponéroslo.

Aquí vamos a daros dos ejemplos para que veáis lo sencillo que resulta y, a partir de ellos, pensad cuál es el que os gustaría hacer.

Supongamos que el indio y Caperucita son los elegidos. Como ya tenemos los agujeros hechos no hay más que adornar la máscara mediante sus rasgos más característicos. La cara del indio se puede simplemente pintar con rayas de distintos colores, o bien cubrirla con pintura al

Hay posibilidad de adornar la máscara utilizando formas tan sencillas como las de la ilustración



temple de un solo color y hacer las rayas encima cuando ésta se haya secado.

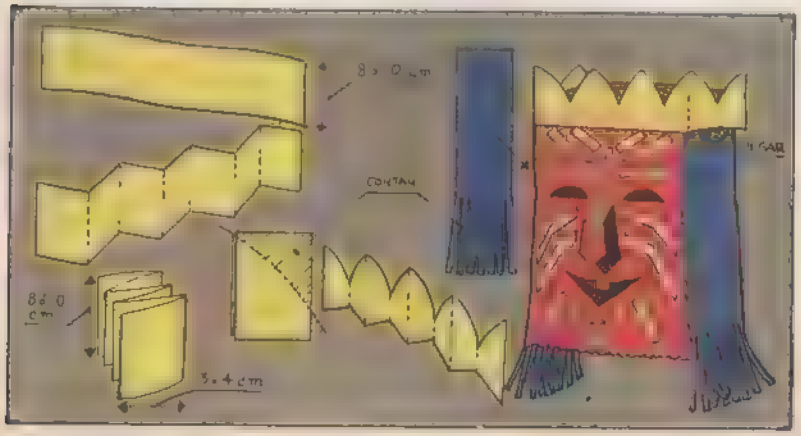
Con papel charol cortáis una tira de igual longitud que el ancho de la bolsa y de 8 a 10 centímetros de anchura; después hacéis pliegues en forma de acordeón de 3 ó 4 centímetros de ancho, de forma que al final el papel quede convertido en un rectángulo de 4 por 8 centímetros. Sobre este rectángulo pintáis, junto al doblez, una línea curva, como se indica en el dibujo, recortándola después. Cuando despleguéis la tira tendréis una corona de plumas que debéis pegar en la parte superior de la bolsa. Si además queréis añadirle pelo, no tenéis más que recortar dos tiras de color negro del largo de la bolsa, haciendo cortes longitudinales al final y pegándolos después sobre los laterales.

¿Cómo hacer una Caperucita? El sistema es el mismo. Hechos los orificios se pinta la cara y, por ejemplo, se añaden unos hermosos coloretes.

Con papel charol rojo se corta una tira del ancho de la bolsa, se dobla por la mitad y se recorta, como se indica, para formar un triángulo; éste se pega en la parte de arriba de la bolsa. Para los laterales se recortan dos tiras rojas iguales del largo que queráis y se pegan sobre los bordes externos de la bolsa. Para el pelo podéis recortar flecos en dos tiras de papel amarillo, pegándolos de la misma manera, pero debajo del papel rojo.

Por supuesto que ésta es la forma más sencilla de hacerlo, pero también podéis utilizar lanas y rafia para el pelo, alambres, telas, fieltros, etc.

Se pueden conseguir efectos muy espectaculares si se adorna la bolsa-máscara con motivos como los que ilustra la figura.



vuestras escrituras

Hola, amigos. Esto es lo más importante de nuestra sección, vuestras escrituras, en las que poco a poco, vosotros mismos, vais a ir reconociendo vuestra personalidad. Por ello esta semana vamos a ir aplicando todo lo que llevamos dicho con los mejores ejemplos, que son, sin duda, vuestras escrituras.

Hemos de seguir siempre un mismo orden al analizar los signos gráficos, que es el siguiente:

1) Los márgenes.
2) La línea
3) El tamaño.
4) Los espacios.
5) La claridad.

Virginia, rigurosa

Ocupas todo el papel, indicándonos que te adaptas bien a tu ambiente. La línea es descendente, o sea, que eres pesimista.

En cuanto al tamaño, los óvalos son anchos, es decir, que tienes profundidad de pensamiento, o sea, que piensas las cosas a fondo, sin quedarte en lo superficial o accidental.

Los espacios son normales, excepto la interletra, que es es-

Margarita te voy a contar un cuento
Este era un rey que tenía
un palacio de diamantes.

Era tosco tosco y feote el chiquillo de Pelos, con unos ojos claros de fija redondez. Guardaba el carbón en el monte, y lo traía al pueblo en una

trecha e indica rigorismo, es decir, que eres poco flexible en tus opiniones.

En cuanto a la claridad, hay que decir que tu escritura es clara y antimodelo, o sea, que posees claridad de ideas y gran originalidad. Además es bastante divergente, lo cual indica que tienes buena capacidad de discernimiento o de separar ideas.

Francisco, muy modesto

Vamos a seguir el mismo orden, como ya hemos dicho, pero suprimiendo las cosas que sean normales o iguales a las anteriores para no repetirnos.

La línea es también descendente, aunque a veces se hace recta e incluso un poco ascendente, es decir, que tu estado de ánimo es variable, estando unas veces pesimista y otras optimista.

El tamaño de tu escritura es más bien pequeño, lo cual es señal de modestia. Los espacios son prácticamente iguales a los de Virginia. Y respecto a la claridad, tu escritura es menos clara y original que la de ella e igual de divergente.

Sara, sin originalidad

Tu escritura es también descendente. Los óvalos son muy anchos, indicando una gran profundidad de pensamiento que puede llegar a la introspección excesiva, es decir, que pasas demasiado tiempo pensando para tus adentros.

Tanto interpalabra, interletra como interlínea resultan estrechos, indicando poca visión panorámica, rigorismo y poca repugnancia, respectivamente.

Tu escritura es más bien de tipo modelo y, por tanto, te falta un poco de originalidad. En ocasiones tu escritura es enmarañada, ya que se juntan los trazos de una línea con los de la siguiente, y esto es señal de confusión mental que se ve también en lo poco divergente de tu escritura.

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura, para conocer sus secretos». Escribir en papel sin rayar y poniendo vuestra edad a: DON MIKI. Avenida de Alfonso XIII, 60. MADRID-16

Desde los tiempos más antiguos los autores fueron escribiendo muchos libros: libros sobre el hombre, libros sobre el mar, libros sobre las ciudades... Pero pasaba el tiempo

TIO GILITO y la fórmula de la MALA SUERTE

¡ESTA VEZ EL MARAVEDÍ AMULETO DE GILPATO ES MÍO!
¡HARÉ QUE GILPATO BEBA UN TRAGO... Y SERÁ SU RUINA!
PAT
¡LUEGO LLEGO YO Y LE SALVO...!
?
...A CAMBIO DE LA MONEDA QUE NOS HARÁ RICOS!
¡MI ORUJO ES APERITIVO, DIGESTIVO, ANTICASPA Y CALLICIDA! ¡SI LE GUSTA SE LO DOY POR POQUÍSIMO!
¡VOY A VER A MI TÍO!
DÍAS DESPUÉS.

¡ADIOS, GUAPO!
¡CRAH!... ¡CRAH!
PRIVADO
QUIEN NO TRABAJA NO COME
¡QUÉ LADRIDO MÁS RARO!
¡SILENCIO, JEN...!
¡A PESAR DE MI BUENA SUERTE, NO HE ENCONTRADO SITIO PARA APARCAR!

¡AQUÍ ESTOY, TÍO!
¡HOLA, SOBRINO! ¡COMO LE DECÍA A DONALD OS HE LLAMADO PORQUE ME SALIERON BIEN LOS NEGOCIOS..
...Y HE RECIBIDO MUESTRAS GRATUITAS!
¡ASÍ QUE OS VOY A DAR LOS REGALOS DE NAVIDAD, PASCUA Y CUMPLEAÑOS JUNTOS!
¡MAGNÍFICO! ¡AYER GANÉ CIEN LATAS DE FRUTAS EN ALMÍBAR Y... HOY ESTO!
¿ESTÁS CONTENTO?
¡UN PELAPATATAS DE MANO! ¡MI SUEÑO!

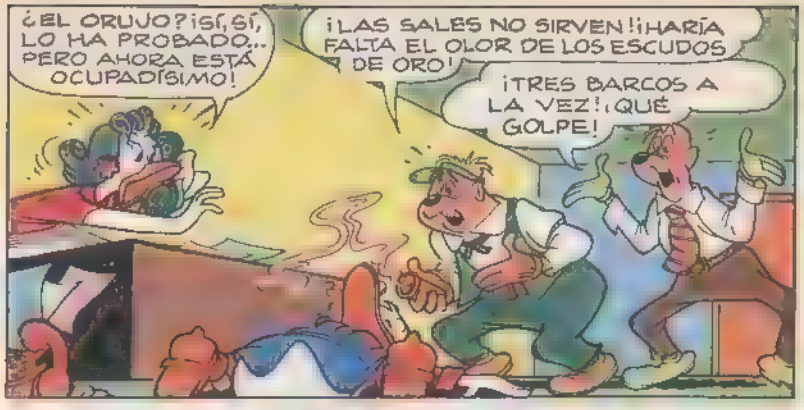
¡Y AHORA, A BRINDAR! ¡CREO QUE ESTE ORUJO ES EXTRAORDINARIO!
¡BUENO!
¡ESTUPENDO!
¡Y GRATIS!
DE REPENTE...
¡DON GILPATO, SU CASA DEL MAR!
¿COMPRASTE UNA CASA EN EL MAR?
¡SÍ, UNA GANGA!
¡SE HA DERRUMBADO!
¡DE RRRUMBADA! ¡UN CAPITAL HECHO POLVO!

¡LO MEJOR ES QUE NOS VAYAMOS!
¡SÍ, NOS LLEVAMOS ESTO...!
¡CONQUE SÍ ¿EH?! LAS CASAS SE DERRUMBAN Y SÓLO PENSAIS EN LOS REGALOS!
¡SAQUEADORES! ¡TOMAD... ESTO!
¡LA ESQUIVÉ! ¡ES TUYO, DONALD!
¡GASP! ¡CASI ME ROMPO EL PICO CON LA PUERTA!
¡ES MEJOR MIRAR A VER SI EL TÍO TIRA OTRA!

¡UAAACK!
¡LA CAJA! ¡ME HABÍA OLVIDADO DE ELLA!
TUD
¡SGUIK!
STRANC
¡LA AGARRÉ ANTES DE QUE CAYERA! ¡CREO QUE ES SUYA!
¡SÍ, SÍ! ¡GRACIAS!
RUMBLEE
¡NARCISOOO!
RUMBLEEE
¡DETENEDLOO!
TONK
TONK

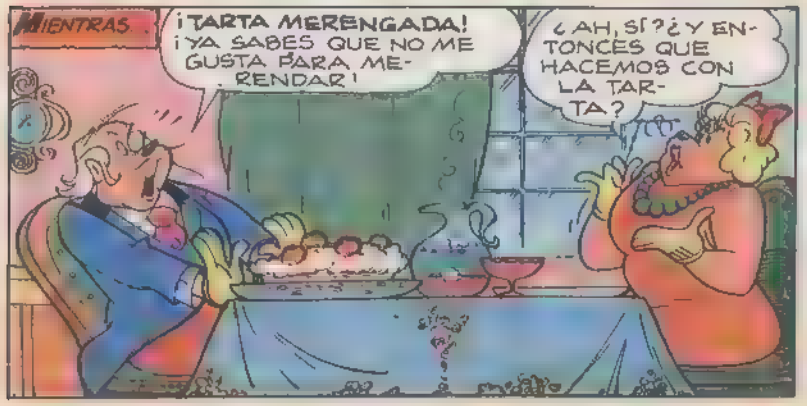
SDRANK
¡UUUF!
SPLAT
¡POR FIN TE PARASTE! ¡QUÉ CARRERA!
¡DA GRACIAS A TU BUENA SUERTE! ¡NO HA SIDO NADA!
¡SUBLIME!
¡FANTÁSTICO!
xyz
TV

¡"TELEVISIÓN EN LAS CALLES" PRESENTA A UN CIUDADANO EJEMPLAR! ¡EN MEDIO DEL TRÁFICO VERTIGINOSO SE PARA PARA AYUDAR A LOS DEMÁS!
¡TOME EL PREMIO DE NUESTRO PROGRAMA! ¡UNA MEDALLA DE CIEN DÓLARES!
¡VAMOS! ¡HAY QUE DISTRIBUIR MÁS PREMIOS ENTRE LOS BUENOS CIUDADANOS!
MIENTRAS TANTO, LEJOS DE ALLÍ...
¡ENCALLADOS!
¡LOS TRES!
ES INCREÍBLE!
DOBLON
FLORIN
ESCUDO


¿EL ORUJO? ¡SÍ, SÍ, LO HA PROBADO... PERO AHORA ESTÁ OCUPADÍSIMO!
¡LAS SALES NO SIRVEN! ¡HARÍA FALTA EL OLOR DE LOS ESCUDOS DE ORO!
¡TRES BARCOS A LA VEZ! ¡QUÉ GOLPE!

¡VAMOS JENARITO! ¡INLES TRA HORA SE ACERCA!
¡CRAH... CRAH!

¡UF! ¿CUANDO APRENDERÁS QUE LOS PERROS HACEN GUAU GUAU!


MIENTRAS
¡TARTA MERENGADA! ¡YA SABES QUE NO ME GUSTA PARA MERENDAR!
¿AH, SÍ? ¿Y ENTONCES QUE HACEMOS CON LA TARTA?

¡Y YO QUÉ SÉ! ¡TÍRALA! ¡NO ME IMPORTA! ¡QUIERO PAN Y SALCHICHON!
¡MUY BIEN! ¡ALFONSO!
BAM

¿SÍ, SEÑORA BARONESA?
¡TIRE LA TARTA EN SEGUIDA! ¡ES UNA ORDEN!

¡INMEDIATAMENTE SEÑORA BARONESA!
¡QUEE?

¡SE VE QUE DAS BUENA SUERTE! ¡CIEN DÓLARES!
¡GRRR!

¿ESO QUÉ ES? ¿UN DURO?
SCAFF

¡NO, ES UN BOTÓN... PERO ¿QUÉ PASA?
?
¡SALVADO!

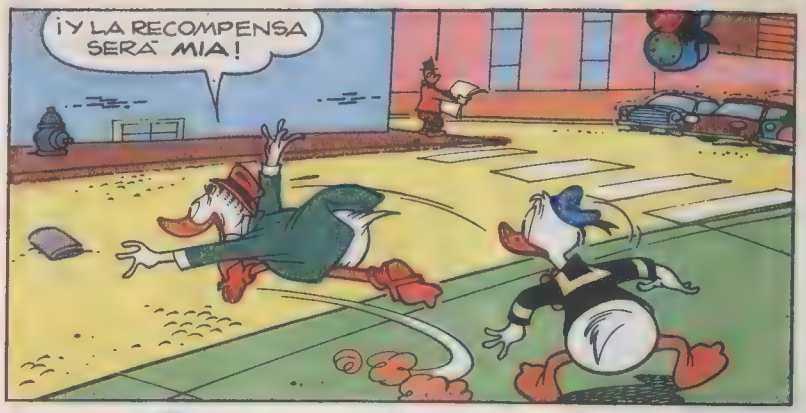
¡DE NO SER POR USTED, ESTE ANTIGUO PLATO CHINO SE HUBIERA ROTO! ¿CÓMO PREMIARLE ADECUADAMENTE? ¡VEO QUE LLEVA UNA MEDALLA DE ORO!

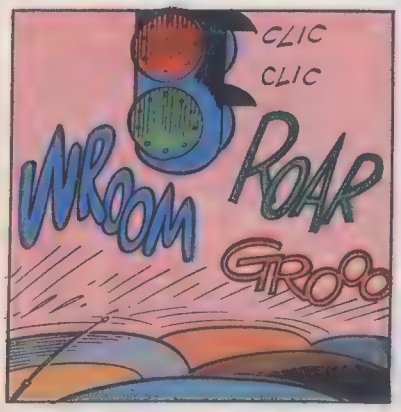
¡BIEN! ¡AQUÍ TIENE OTRA!

¡LA GANÉ HACE TREINTA AÑOS EN EL CONCURSO HÍPICO! ¡TIENE UN GRAN VALOR!

¡ES VERDAD, NARCISO! ¡ME DAS SUERTE! ¡TE SEGUIRÉ A TODAS PARTES! ¡JA, JA!

¡SÍGUEME SI QUIERES! ¡PERO ESTA LA VI YO PRIMERO!


¡Y LA RECOMPENSA SERÁ MIA!

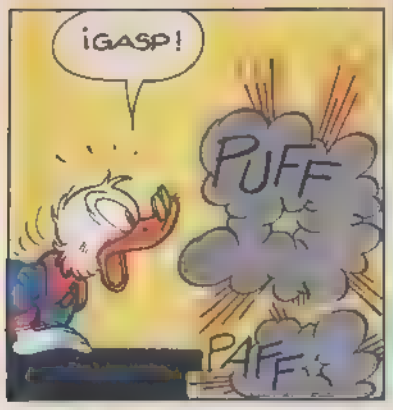

CLIC
CLIC
VROOM
ROAR
GROOO

SDRENG
CRANSH
POOO
¡CUIDADO!
¡NOOO!
¡FRENAAA!

¡LA CARTERA ESTÁ LLENA DE PAPELES, SIN VALOR!
¡CRUZA POR LAS RAYAS!
¡PEATÓN!
BONG

¡AQUÍ HAY OTRO CIUDADANO AMABLE!
SKREEEEE
XYZ TV
¡USTED, OTRA VEZ!
?
¡ADMIRABLE CONCIENCIA CÍVICA! ¡SALVAR A LOS QUE ESTÁN EN PELIGRO ES SU MISIÓN! ¡SE MERECE OTRO PREMIO!
¡ESTUPENDO!
¡SNIF!
ENTRETANTO...
AAAAH!

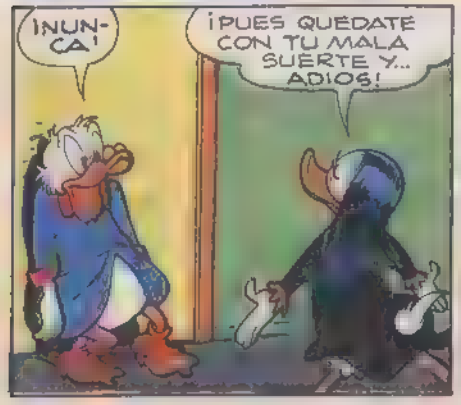
ES. CAPE DE GAS EN LA MI. NA DE CA...CARBÓN ¡SE VA A QUEMAR TODO!
¡TODOS ESTÁN A SALVO, DON GILPATO!
¡AHORA ES EL MOMENTO, JERANITO!
¡CRAH... GULP GUAU ...GUAU!
¿PERMISO, DON GILPATO? ¡ESTÁ EN UN APURO Y YO PUEDO AYUDARLE!
¡NADIE PUEDE AYUDARME! ¡SNIF! ¡UNA TREMENDA DESGRACIA!
¡QUE NO ACABARÁ PRONTO!
A MENOS QUE...
¿A MENOS QUE?


¡GASP!
PUFF
PAFF

¡A MENOS QUE YO NO INTERVENGA!
¡NOOO!

¡EL COLMO DE LA MALA SUERTE! ¡MÁGICA, LA BRUJA DEL MAL DE OJO! ¡A MÍ UN AJO!

¡DE NADA TE SERVIRÁ! ¡DAME EL MARAVEDÍ Y TE SALVARÉ!


¡NUNCA!
¡PUES QUEDATE CON TU MALA SUERTE Y... ADIOS!

¡DON GILPATO, LOS POZOS DEL DESIERTO HAN DEJADO DE SACAR PETROLEO!

¿QUÉ TE PARECE? ¡Y ESTO ES SÓLO EL PRINCIPIO!

¡ME RIN RIN-DO.
¡VICTORIA!

¡SENCILLO E INESPERADO ESCONDRIJO! ¡AHORA DÁMELA A MÍ!

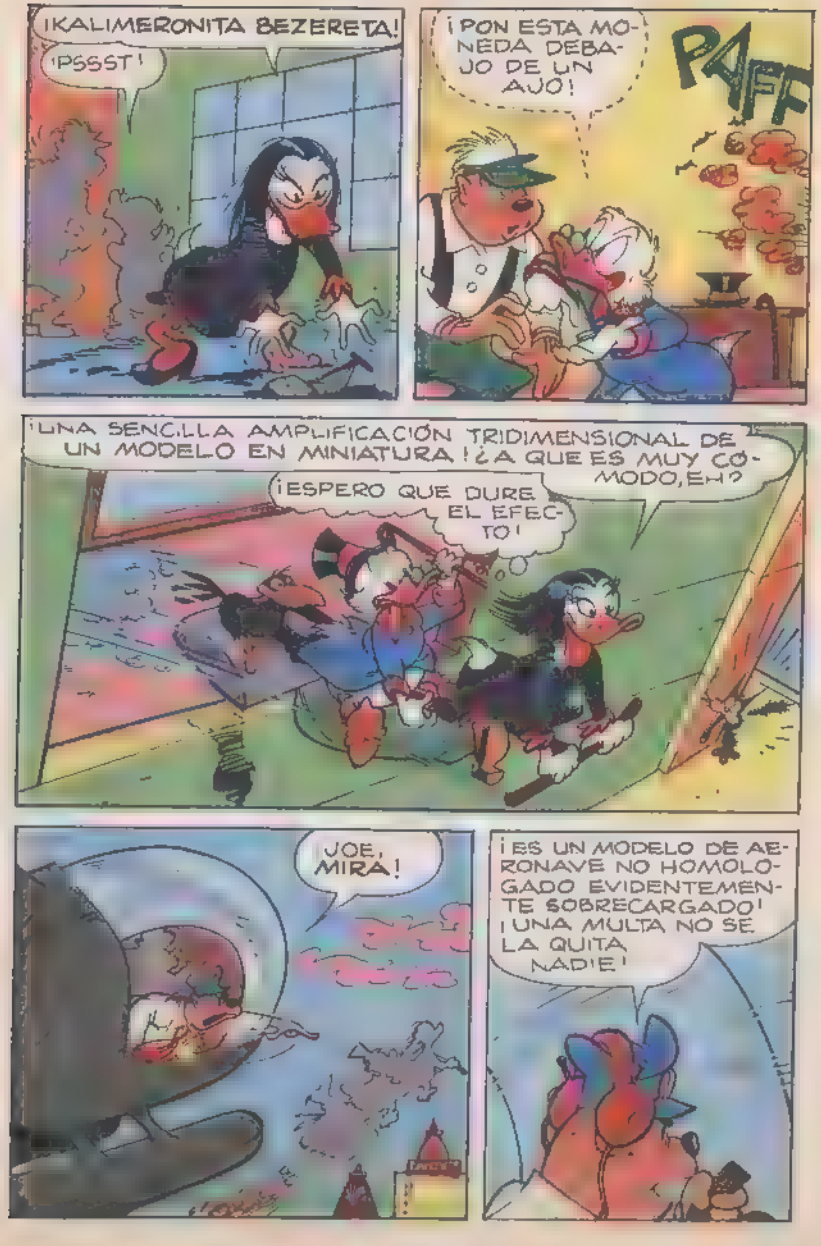
¡PRIMERO DIME QUÉ TENGO QUE HACER Y TE LA DOY!
¡DEBES BEBER UN TRAGO DE MI BREBAJE!

¿DE TU BREBAJE?
¡SÍ, ES UN INVENTO MÍO! ¡AHORA TE LO EXPLICO!

¡MI FÓRMULA DE LA MALA SUERTE ACTUA CONTRA LA BUENA SUERTE CAMBIÁNDOLA EN MALA, PERO TAMBIÉN ACTÚA DE FORMA INVERSA A LA ANTERIOR! ¿ESTÁ CLARO?

¡CLA...RÍSIMO!
¡SI SE BEBE EL BREBAJE...
.. EL AFORTUNADO SE CONVIERTE EN UN PUPAS, COMO TE HA PASADO A TÍ, EN CAMBIO EL PUPAS SE CONVIERTE EN AFORTUNADO!
¿PERO CÓMO HA ACTUADO TU FÓRMULA SOBRE MÍ? ¡NO ENTI...!
¡BEBE OTRO TRAGO DE ORUJO Y LO SABRÁS!
¡EL ORUJO!
¿TE GUSTA? NO ESTÁ MAL, ¿VERDAD?
¡LO BEBÍ...!
¡AHORA TE ECHAS OTRO TRAGO Y ARREGLADO! ¡DÁMELA YA!
¿DÓNDE VAS? ¡NO TE ESCAPARÁS!

¡SÍ, SEÑOR, SALIERON CORRIENDO!
¡NO ESCAPO! ¡VOY TRAS DONALD Y NARCISO· ¡LES TIRÉ EL ORUJO!
¡TÚ Y TUS MALAS PULGAS! ¡TE VOY A FULMINAR Y A CONVERTIRTE EN UN CERCOPITECO!
R-RIP
¿QUÉ QUIERES DECIR, JENARITO?
CRÁ, CRÁ, CRÁ!
¡TIENES RAZÓN, AHORA NO! ¡¡REMOS TRAS LOS SOBRINOS!
¡PFUI!!(·)
¡VOLAREMOS CON ESTO!
¿CON ESO?


¡KALIMERONITA BEZERETA!
¡PSSST!
¡PON ESTA MONEDA DEBAJO DE UN AJO!
PAFF
¡UNA SENCILLA AMPLIFICACIÓN TRIDIMENSIONAL DE UN MODELO EN MINIATURA! ¿A QUE ES MUY COMODO, EH?
¡ESPERO QUE DURE EL EFECTO!
JOE, MIRA!
¡ES UN MODELO DE AERONAVE NO HOMOLOGADO EVIDENTEMENTE SOBRECARGADO! ¡UNA MULTA NO SE LA QUITA NADIE!

¡LA POLICIA!
¡AJÁ! ¡LA HAREMOS CORRER!
¡PARAAA! ¡YO SOY MUY CONOCIDO! ¡NO QUIERO LÍOS CON LA POLICÍA!
¡EL HELIPUERTO! ¡ATERRIZAMOS!
¿ES QUE AHORA SE VUELA SIN CARNET?
¡ELLA NO TIENE PERO YO SÍ! ¡HASTA DE PRIMERA CATEGORÍA, PARA REACCIÓN, PLANEADOR Y HELICÓPTERO! ¿CONTENTO?

¡AQUÍ DICE QUE VOLABA CON UNA ASPIRADORA! ¿TAMBIÉN TIENE ESE CARNET?
¡UNA ASPIRADORA! ¡ES IMPOSIBLE! ¡NECESITARÍA UN HILO ESPANTOSAMENTE LARGO!
!
MIENTRAS...
¡NO HUYAS, NARCISO! ¡ME DAS SUERTE!
¡Y TÚ ME DAS MALA SUERTE A MÍ!!!
¡POR POCO CAIGO EN EL AGUJERO!
¡MI BUENA SUERTE VUEL... UUYY!
¡MIS PRIMAVERAS!
BONK

¡SGUICK!
¡UGH! ¡ERES UN DESASTRE!, TEN MÁS CUIDADO!
¡BEBE UN POCO DE ORUJO! ¡TE HARÁ BIEN!
¡EH! ¡DÉJAME UN POCO! ¡ME HE CANSADO MUCHO SACÁNDOTE DE AHÍ!
SKREEEE
QUÉ BUENO!
¡AH NO! ¡YA BASTA!
¡SE ESTÁ PASANDO, JOVENCITO!
?

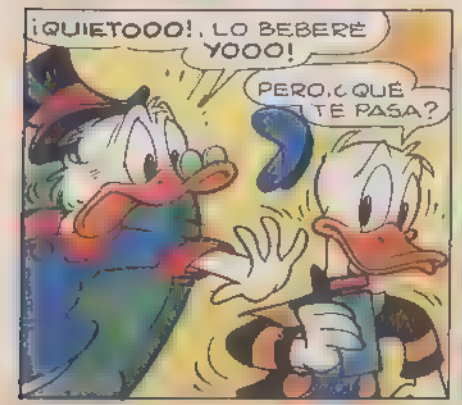
¡ESTÁ MUY FEO SALVAR A LA GENTE PARA GANAR DINERO!
¿EH?
¡Y A LO MEJOR OBLIGA A ESTE HOMBRE A DEJARSE SOCORRER POR CUATRO PERRAS!
NO ES VERDAD!¡NO LE DOY NADA!
¡NO, NO, NADA!
¡AH! ¿LO CONFIESA?
¡QUE CARA!
¡SE LO QUEDA TODO!
¡Y A LA VICTIMA, NADA!
MIENTRAS TANTO...
¡TU MODELO ME HA COSTADO UNA MULTA TREMENDA!
MELITAXI
¡POR POCO NO ACABAMOS A LA SOMBRA POR TÍ!
¡HABERME DEJADO ACTUAR!

¡UN POCO DE PERFUME PARALIZADOR Y... ADIÓS!
¡GUARDA ESE PERFUME PARALIZADOR, PILOTANDO ES PELIGROSO!
¿DÓNDE SE HABRÁN METIDO ESOS?
¡CRAAAH!
¡NO ES USTED DIGNO DE LOS PREMIOS!
¡BRAVO!
¡GULP
¡BIEN
R-RIPP
¡TÓMELOS USTED, POBRE HOMBRE DESAFORTUNADO!
¡MUY BIEN!
¡VIVA LA TV!
¡UNA DE ESAS MEDALLAS NO ME LA DIERON USTEDES! ¡ES MIAAA!
ZIP

¡EL BRIBÓN ROBA A LOS DESGRACIADOS!
¡SUBE! ¡Y NO PIERDAS EL FRASCO!
¡TÍO GILITO! ¡SIGUE MI BUENA SUERTE!
RORR
EL

¿MÁGICA? ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡DÉJATE DE PREGUNTAS Y TEN CUIDADO CON EL ORUJO!

¡TIENES RAZÓN! ¡BEBERÉ UN TRAGUITO! ¡QUÉ MIEDO HE PASADO!


¡QUIETOOO!, LO BEBERÉ YOOO!
PERO, ¿QUÉ TE PASA?

¡ATERRIZA, GILPATO! ¡YO SE LO EXPLICARÉ!
?

Y ASÍ..
¡ENTONCES, CON EL PRIMER TRAGO... MIENTRAS QUE CON EL SEGUNDO

¡VUELVE LA MALA SUERTE!

¡QUIERO QUE VUELVA MI SUERTE!
¡NOOO! ¡SOY YOOO EL QUE DEBE TENERLA! ¡NO HAY PARA LOS DOS!
PLOP

¡DON GILPATO! ¡NO HEMOS ATERRIZADO Y NOS CAEMOS!
ROA-ROA-ROARR

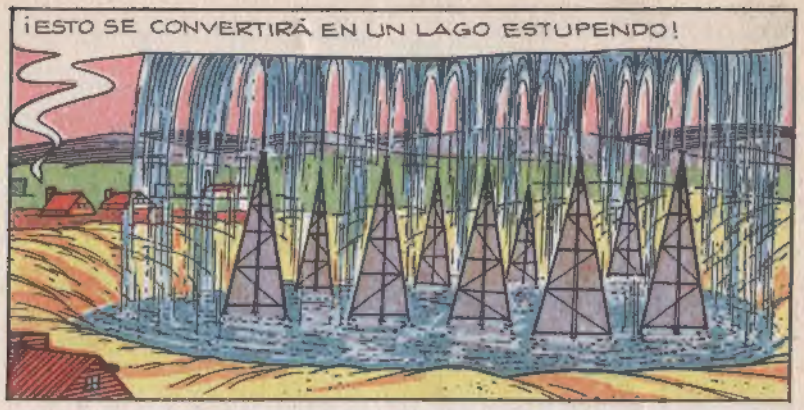
¡LOS MANDOS!

PERO TODO ES INUTIL...
¡DEMASIADO TARD..
SKRATUM
¡QUÉ GOLPE!
¡AY, AY!
¡QUÉ PILOTOS!
¡GASP! ¡EL ORUJO SE ESTÁ EVAPORANDOOO!
¡TENDRÉ MALA SUERTE TODA MI VIDA POR TU CULPAAA!
¡BASTA! ¡HABÉIS ROTO EL FRASCO Y YO ROMPO EL CONTRATO!

¡EL PERFUME PARA...!
¡REGÍSTRALO Y DAME EL MARAVEDÍ O TE PULVERIZO TAMBIÉN!
¡SGUIK!
¡NO LO TIENE!
¡LO DEJÓ EN SU DESPACHO, PERO DE NADA LE VALDRÁ!
¡CRA...AH!
¡QUÉ TE PASA, JENARITO?
¡UN CAMPO DE AJOS! ¡EL TERRIBLE BRUJICIDA!
¡SIENTO SU OLOR...UG! ¡UGH!...TENGO QUE ESCAP. PAR'

¡JENARITO, TOMA TU SUPERVITAMINA! ¡TU ME LLEVARÁS!
¡DONALD, DILE QUE ME TRAIGA LA MONEDA...
...O NO TENDRÁ ORUJO Y TENDRÁ SIEMPRE MALA SUERTE!
¡LLEVARÉ A CASA AL TÍO Y ESCAPARÉ ANTES DE QUE VUELVA EN SÍ!
¡UF!... ¡UF!
¡DON GILPATO! ¡UNA FORTUNA COLOSAL!
¿FORTUNA?
¡SÍÍÍÍÍÍ! ¡EN LOS CIMIENTOS...!

DE LA CASA DERRUMBADA...
¡EL TESORO DE UNOS PIRATAS!
AL DESENCALLAR LAS NAVES...
¡ORO A QUINTALES!
¡Y EL ISLOTE PERTENECE A LAS ISLAS DUCKLING!
¡QUE SON MÍAS! ¡ESPLÉNDIDO!
¡SÍ, PERO LA MINA DE CARBÓN! ¡YA ESTABA EN CRISIS Y AHORA...!
¡DON GILPATO! ¡EL GAS QUE SALE EN LA MINA ES METANO!
¡VIVA! ¡GANARÉ MÁS QUE CON EL CARBÓN!
¡AVISEN AL JEFE! ¡DE LOS POZOS SALE AGUA DULCE!


¡ESTO SE CONVERTIRÁ EN UN LAGO ESTUPENDO!

¡UN LAGO EN EL DESIERTO! ¡CULTIVOS! ¡PESCA! ¡TURISTAS! ¡MÁS DINERO QUE CON EL PETRÓLEO!

¡ENTONCES YA NO TIENES MALA SUERTE! ¡Y SIN BEBER EL ORUJO! ¿CÓMO ES POSIBLE?
¡YA LO SE!

¡EL ORUJO ES COMO UN LICOR! ¿RECUERDAS CÓMO SE EVAPORABA EN EL HELICÓPTERO?
¡ES VERDAD! ¡Y ESO...!

¡...SIGNIFICA QUE SU EFECTO DESAPARECE RÁPIDAMENTE! ¡POR ESO HE VUELTO A GANAR MILLONES SIN SACRIFICAR MI MARAVEDÍ!

¡Y YO SIGO CON MI MALA SUERTE...!

¡UN MOMENTO! ¡ALGO HE GANADO! ¡LA MEDALLA DEL BARÓN!
SNAP

¡TIENE GRAN VALOR! ¡ME LO DIJO ÉL! ¡DEBE SER DE ORO MACIZO!
¿ORO? ¡DÉJAME VER!

¡HUUM! ¡TENDRÁ VALOR PARA TU BARÓN, PERO ES...

...UN VALOR SENTIMENTAL, PORQUE NO VALE NADA! ¡ES DE BRONCE DORADO!
¡GULP!

¡NO TE ENFADES! ¡SIEMPRE TE QUEDA MI REGALO!
¡GRRRR!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Mikey y el intercambio cósmico. pág. 3
Los pequeños castores y el espíritu de cuerpo ..... » 43
Tío Gilito y la fórmula de la mala suerte ..... » 65

SECCIONES

Don Deporte ..... pág. 31
Viaje de la balsa Acali ..... » 35
CLUB DON MIKI ..... » 40
Consejos para los futuros socios. » 42
Pasatiempos ..... » 55
Amigos de Don Miki (Félix Rodríguez de la Fuente) ..... » 56
Bricopato ..... » 60
¿Sabes cómo eres? ..... » 63

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ, FRANCISCO CAPDEVILA

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA

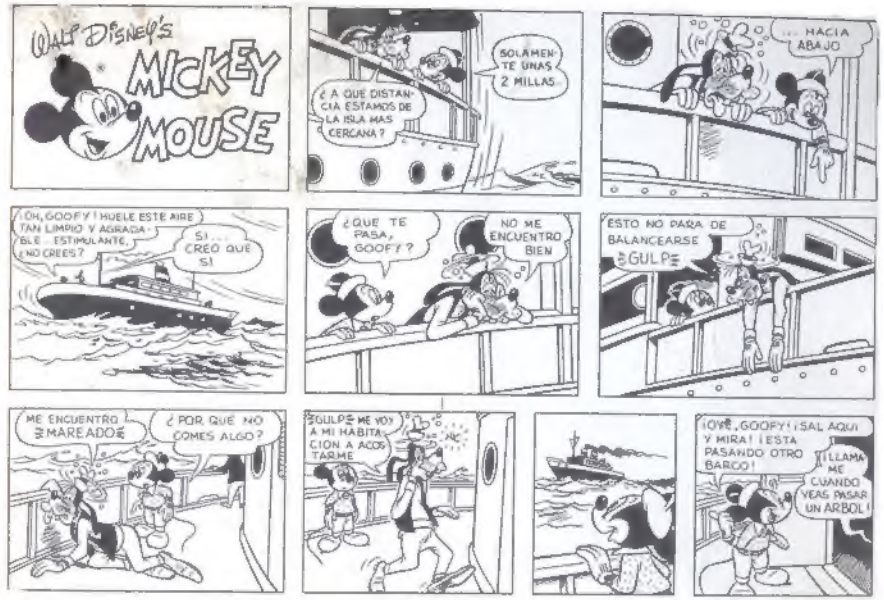
Número de registro: 99.317

Publicidad y promoción:
PILAR M. SANTAMARIA
Teléfs.: 457 26 39 - 259 02 18 - 259 04 63

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300

Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16



El DANONE de la casita regala TERRYTOONS

Magníficos adhesivos
a todo color de:
El Super Ratón
Astroloco
Fortachón
El Ganso Gandy
y los demás personajes
de la famosa serie
de dibujos de la Tele.
¡ Colecciónalos !

Pide un adhesivo por cada Supremo

DANONE